

© proDAD GmbH



Manuel



© proDAD GmbH

Auteur : Uwe Wenz

Contenu

Bienvenue	4
Informations générales	4
Copyright / Informations légales Qu'est-ce que Mercalli ?	4
Pourquoi le nom Mercalli ?	
Quoi de neuf chez Mercalli SAL ?	5
Installation, activation et enregistrement Configuration	5
système requise Fonction	6
d'aide Raccourcis	6
Mercalli SAL	8
en détail Lancer le programme	8
Vue d'ensemble de	10
Mercalli SAL Onglet Projet du	11
ruban -	11
Ouvrir/Enregistrer le projet Annuler/rétablir	11
les modifications Onglet	12
Démarrer	12
Importer des	12
médias Exporter des	13
médias Paramètres	13
d'exportation Modifier les	14
paramètres d'exportation	14
Stabilisation vidéo - Démarrer l'analyse vidéo	17
Correction fishe-eye Correction CMOS (Turbo, Supprimer	19
l'oscillation + Réparation	22
intensive)	22
Color Enhancers	24
Snapshot - Analyser tous les médias - loupe Mode d'affichage	25
Configurer la	27
rotation Onglet UI	27
Onglet	28
Armatures Timeline	28
- Preview - Media Bin - Charts Preview - Control elements	28
Timeline et définir la zone de coupe	29
Media Bin Charts Pan Shot Smoothing Z-	29
Axis (Roll	29
with On/	30
On/ Désactivé)	30
	31
Capteur CMOS (avec marche/arrêt)	31
Lissage du zoom (avec marche/arrêt)	33
X/Y - Zoom avant de lissage	34
d'axe - Mise à l'échelle dynamique	35
Préconfigurations	35
Onglets du panneau	36
Information	3
Stabilisation	8
Lissage - Lissage Pan Shot	39 39 40 41

Lissage - Lissage de l'axe Z	41
Frontière	41
Dynamique	43
Extras - Lissage du zoom - Lissage X/Y	43
Effets	45
Histogramme	45
Images clés	46
Couleur	46
Enhancer	46
Couleurs de base	46
Balance des blancs	46
Exposition	47
Contraste	47
Luminosité	47
Saturation	47
Régler	47
Froid/Chaud	47
Teinte	47
Changement de couleur	47
Courbe de tonalité	47
Noirs	47
Ombres	47
Lumières	47
Blancs	47
Tonification fractionnée	47
Ombres	47
Ton moyen	47
Lumières	47
Canaliser	47
Exposition	47
Contraste	47
Saturation	47
Débruitage / Netteté	48
Mise en page	48
Vignette	48
Projecteur	48
Bases	49
Emplacement	49
Teinte	49
Médias sources	49
Média cible	50

Bienvenue sur proDAD Mercalli !

Mercalli vous permet de supprimer les effets de bougé, de secousses et de tremblements de l'appareil photo des séquences vidéo enregistrées, afin d'améliorer la qualité des séquences importantes. Mercalli améliore également votre matériel en lissant les panoramiques ou les zooms irréguliers.

Cela fait de Mercalli un outil très précieux qui sauvera et optimisera des clips vidéo cruciaux.

Nous espérons que vous apprécierez Vitascene et que vous produisez toujours des résultats pleins d'effets !

1. Informations générales

1.1. Droits d'auteur / Mentions légales

Copyright proDAD GmbH. Tous les droits sont réservés.

Conditions de licence

Veuillez lire attentivement ces conditions de licence avant d'installer le logiciel.

Contrat de licence Lorsque

l'installation démarre, un contrat de licence s'affiche, que vous devez lire attentivement.

En installant le logiciel, vous déclarez accepter les conditions de copyright, le contrat de licence et la procédure de licence.

Garantie de licence

proDAD GmbH accorde à l'utilisateur le droit d'utiliser ce produit pour son usage propre et autorisé.

Le présent produit ne peut être installé que sur un seul ordinateur. proDAD s'engage à fournir gratuitement une clé de licence. En installant ce produit, l'utilisateur reconnaît et accepte la garantie de licence, les conditions de copyright et la limitation de responsabilité.

Marques de

commerce Tous les produits et marques de commerce mentionnés en association avec ce produit sont des marques de commerce appartenant à leurs propriétaires respectifs. Toutes les marques sont utilisées sans aucune garantie qu'elles peuvent être utilisées librement, et elles peuvent être des marques déposées.

Limitation de responsabilité

L'étendue de la responsabilité pour toute réclamation est limitée au remplacement du produit. Ceci s'applique à proDAD GmbH, à tous les licenciés et revendeurs. Les réclamations ne seront reconnues que si le logiciel est retourné de manière ordonnée, avec le numéro de retour de marchandise qui doit être convenu au préalable avec proDAD GmbH. Les marchandises doivent également être accompagnées d'une preuve d'achat. Cette garantie devient caduque si un dysfonctionnement de ce produit est dû à une mauvaise utilisation, un mauvais traitement, un accident ou une mauvaise manipulation. proDAD GmbH, ses partenaires commerciaux et ses licenciés ne peuvent être tenus responsables des dommages ou des dommages consécutifs résultant de l'utilisation impossible de ce produit.

La responsabilité est limitée dans tous les cas au prix d'achat du produit.

Documentation Le

plus grand soin a été apporté à la compilation et à la traduction du manuel. Cependant, le

la possibilité d'erreurs ne peut pas être totalement exclue. proDAD GmbH décline toute responsabilité quant aux conséquences de déclarations ou d'informations erronées contenues dans la documentation ou la traduction. Sous réserve de modifications techniques et optiques.

Les informations concernant toute inexactitude sont toujours les bienvenues.

Copyright

Le logiciel et les composants individuels de ce produit sont la propriété de proDAD GmbH. En installant ce produit, le titulaire s'engage à s'abstenir de toute utilisation et duplication non autorisées.

proDAD GmbH décline toute responsabilité quant à l'utilisation de ce programme et à la publication de son contenu et des données créées avec ce programme.

ProDAD GmbH * Gauertstr. 2 * 78194 Immendingen * Deutschland * HRB 1077

1.2. Qu'est-ce que Mercalli ?

Mercalli est utilisé pour la suppression rétroactive des vibrations, tremblements, distorsions, oscillations ainsi que la compression des enregistrements vidéo et représente donc une amélioration de la qualité. De plus, les panoramiques inégaux ou les enregistrements de zoom peuvent être calmés dans Mercalli et ainsi leur qualité peut également être améliorée.

Des effets d'inquiétude indésirables lors d'un enregistrement se produisent toujours si un trépied n'est pas disponible ou simplement peu pratique. Cela se produit souvent s'il y a un événement surprenant et qu'il doit être filmé pour saisir le caractère unique de la situation. Ou simplement chaque fois que l'équipement vidéo doit être limité en raison d'un manque de praticité.

Alors, si de tels enregistrements sont fondamentalement réussis, mais flous au grand dam du caméraman, et s'ils ont un contenu important, Mercalli entre en jeu. Mercalli peut récupérer et optimiser ces enregistrements la plupart du temps de manière entièrement automatique !

Cela fait de Mercalli un outil très précieux pour sauver et optimiser les précieux enregistrements de tout cinéaste.

1.3. Pourquoi le nom Mercalli ?

Le volcanologue italien Giuseppe Mercalli a créé l'échelle Mercalli, qui est utilisée pour évaluer et catégoriser l'intensité d'un tremblement de terre, allant de "instrumental" à "catastrophique". Mercalli a créé cette échelle basée sur une évaluation du degré de dommages résultant d'un tremblement de terre.

C'est exactement ce qu'il a en commun avec notre programme Mercalli : Le logiciel

Mercalli édite également les vibrations, les secousses, les distorsions, les oscillations et la compression.

La correction CMOS entièrement automatisée supprime les erreurs de manière très efficace, qui sont souvent perçues comme du flou ou des tremblements dans une vidéo. Ces erreurs, telles que les oscillations, les distorsions et les compressions, sont souvent appelées "Jello, Wobble, Skew" ou "Distortions". La cause de cela peut être trouvée dans le capteur CMOS d'une caméra et elles sont causées par des vibrations liées au moteur

et les vibrations physiques - même si les Gimbals sont utilisés pour réduire le flou ou les secousses. Dans la plupart des cas, la correction CMOS peut rendre la vidéo beaucoup plus calme et meilleure par elle-même.

Un avantage non négligeable de ce type de correction est qu'il est entièrement automatisé et qu'il n'y a pratiquement pas besoin de zoomer. Ainsi, nous pouvons conserver la résolution maximale malgré l'amélioration significative ! S'il reste un "vrai" flou dans la vidéo, la fonction de stabilisation vidéo bien connue peut être ajoutée, ce qui rend le fonctionnement du matériau corrigé CMOS encore plus précis. Ce type unique de correction complète est tout simplement le meilleur qui puisse arriver à vos vidéos.

Les irrégularités sont reconnues et supprimées grâce à des processus mathématiques très complexes.

Ici, des calculs très compliqués sont effectués pour catégoriser les mouvements souhaités et ceux qui ne le sont pas. Ces derniers dommages sont alors proposés à l'utilisateur pour suppression.

Vous trouverez plus d'informations et de faits sur les fonctionnalités qu'il contient sur proDAD.com.

1.4. Quoi de neuf chez Mercalli SAL ?

Les derniers ajouts à Mercalli SAL en un coup d'œil :

- intelligence artificielle (IA) intégrée, les paramètres sont ajustés automatiquement, un réglage manuel plus précis est toujours possible •

interface utilisateur entièrement nouvelle

et moderne • manipulation facile et rendu

rapide • nouveaux modes d'optimisation d'image + correction

des couleurs • correction

fish-eye • sauvegarde du projet

1.5. Installation, activation et enregistrement

1. Mercalli, installation et activation de la version autonome

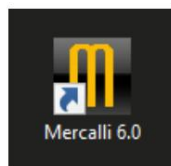
A partir de la version 2, Mercalli peut également être utilisé en tant qu'application autonome (tous les détails sont dans la section Mercalli en version autonome).

Pour démarrer l'installation, double-cliquez sur le fichier d'installation. En installant le programme, vous acceptez les termes des conditions dans la section des mentions légales et les termes de la licence. Si vous avez téléchargé Mercalli, le fichier d'archive sera d'abord décompressé puis l'installation commencera. Sélectionnez le dossier cible où Mercalli doit être installé.



Suivez maintenant les instructions d'installation.

Vous pouvez maintenant démarrer Mercalli à partir d'un raccourci sur votre bureau



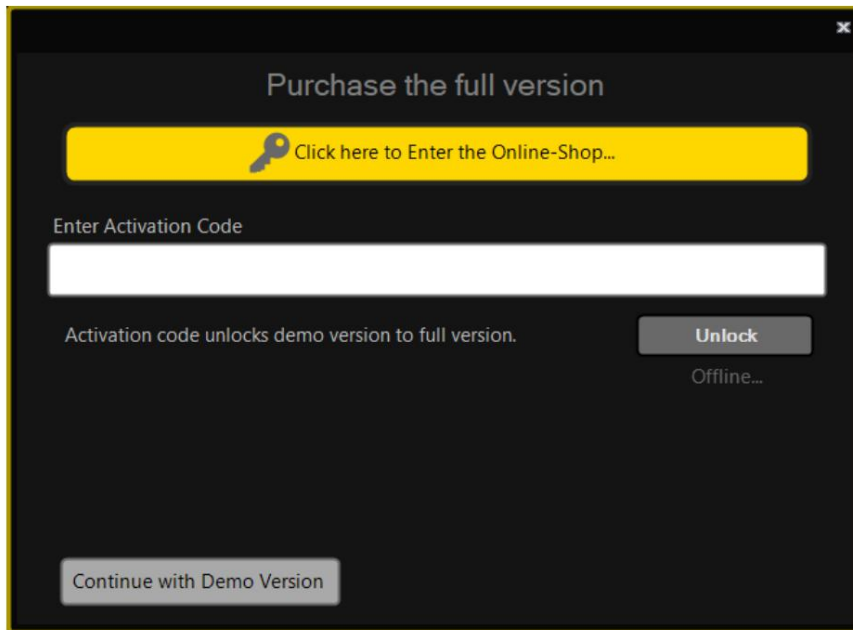
ou en cliquant sur Démarrer/Tous les programmes/proDAD/Mercalli Start.

Lorsque vous démarrez Mercalli pour la première fois, il vous sera demandé d'entrer un code (numéro de série) pour activer le programme. Si vous avez acheté la version téléchargeable, entrez le code que vous avez reçu avec l'e-mail d'instructions de téléchargement. Si vous avez acheté la version DVD, vous trouverez le code à l'intérieur de la boîte. Cliquez sur Déverrouiller.

IMPORTANT :

N'oubliez pas que votre système nécessite une connexion Internet pour que vous puissiez l'activer. C'est le seul moyen de réussir l'activation. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez vérifier les paramètres de sécurité (pare-feu, etc.) dans le système et répétez le processus d'activation.

Si vous souhaitez tester Mercalli en mode DEMO, cliquez sur Continuer avec la version démo. La version démo est activée jusqu'à ce que vous saisissiez le numéro de série. En entrant le numéro de série, vous obtenez la licence qui le convertit en version complète.



Mercalli SAL démarrera alors avec l'onglet actif Démarrer. Vous allez maintenant importer votre matériel vidéo.

2. Enregistrement de Mercalli

Vous souhaitez recevoir des mises à jour et de plus amples informations sur Mercalli ? Veuillez enregistrer votre proDAD Mercalli sur <http://www.prodad.de/register.html>.

1.6. Configuration requise

Mercalli SAL nécessite la configuration système suivante :

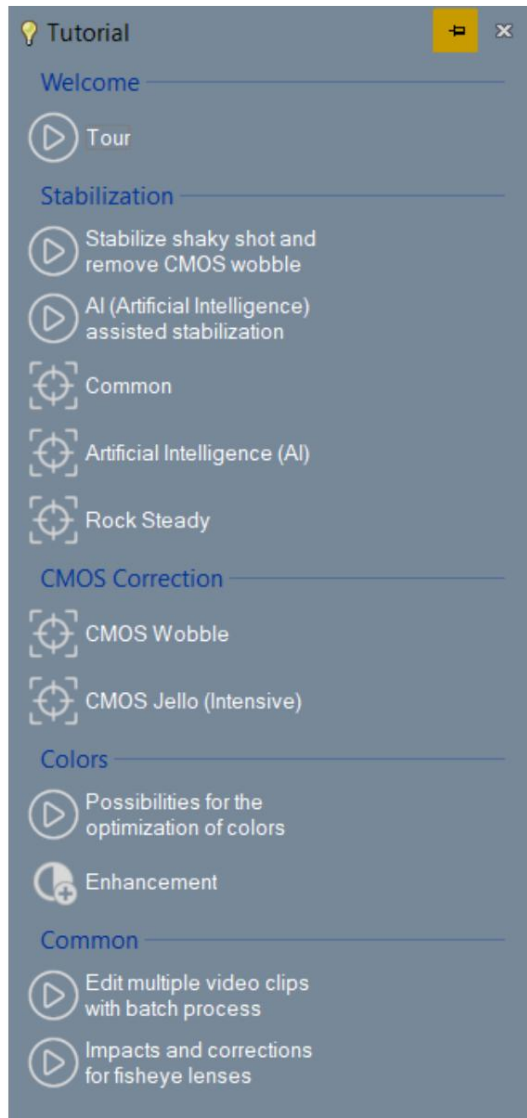
- Windows 64 bits (Windows 7, 8, 10 ou 11) • au moins 8 Go de mémoire RAM principale, 16 Go de RAM sont recommandés

1.7. Fonction d'aide

L' aide du programme est accessible dans Mercalli SAL en haut à droite via le ?.

Les instructions au format PDF se trouvent sur la page du produit (www.prodad.com).

De plus, divers ateliers vidéo sont proposés concernant la fonctionnalité de Mercalli SAL.



Autres sources d'informations sur www.prodad.com :

• FAQ •

Ateliers

- Magasin en ligne

1.8. Raccourcis

Raccourcis importants pour optimiser le flux de travail dans Mercalli SAL :

Raccourcis globaux :

Clé	Fonction
Ctrl + O	Projet ouvert
Ctrl + S	Sauvegarder le projet
Ctrl + Maj + S	Enregistrer le projet sous un nouveau nom
Ctrl + I	Importer un fichier multimédia
Ctrl + E	Exporter des fichiers multimédias
Ctrl + Z	annuler
Ctrl + Y	Refaire
F7	Exécuter une analyse pour tous les clips
F8	Loupe activée/désactivée
F6	Écran partagé activé
F5	Écran partagé désactivé

Raccourcis Num-Block (On):

Clé	Fonction
En haut	Activer la vidéo précédente (si plusieurs sont chargées)
Bas	Activer la vidéo suivante (si plusieurs sont chargées)
Droite	Afficher l'image suivante
Gauche	Afficher l'image précédente
Pos1	Curseur vers Cut-IN
Fin	Curseur vers Découpe
Touche Entrée ou Retour	Basculer la lecture

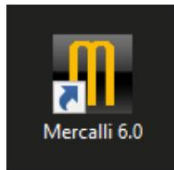
Raccourcis chronologiques :

Clé	Fonction
Curseur vers la droite	Afficher l'image suivante
Curseur gauche	Afficher l'image précédente
je	Définir le démarrage
O	Définir la découpe
Espace	Basculer la lecture

2. Mercalli SAL en détail

2.1. Début du programme

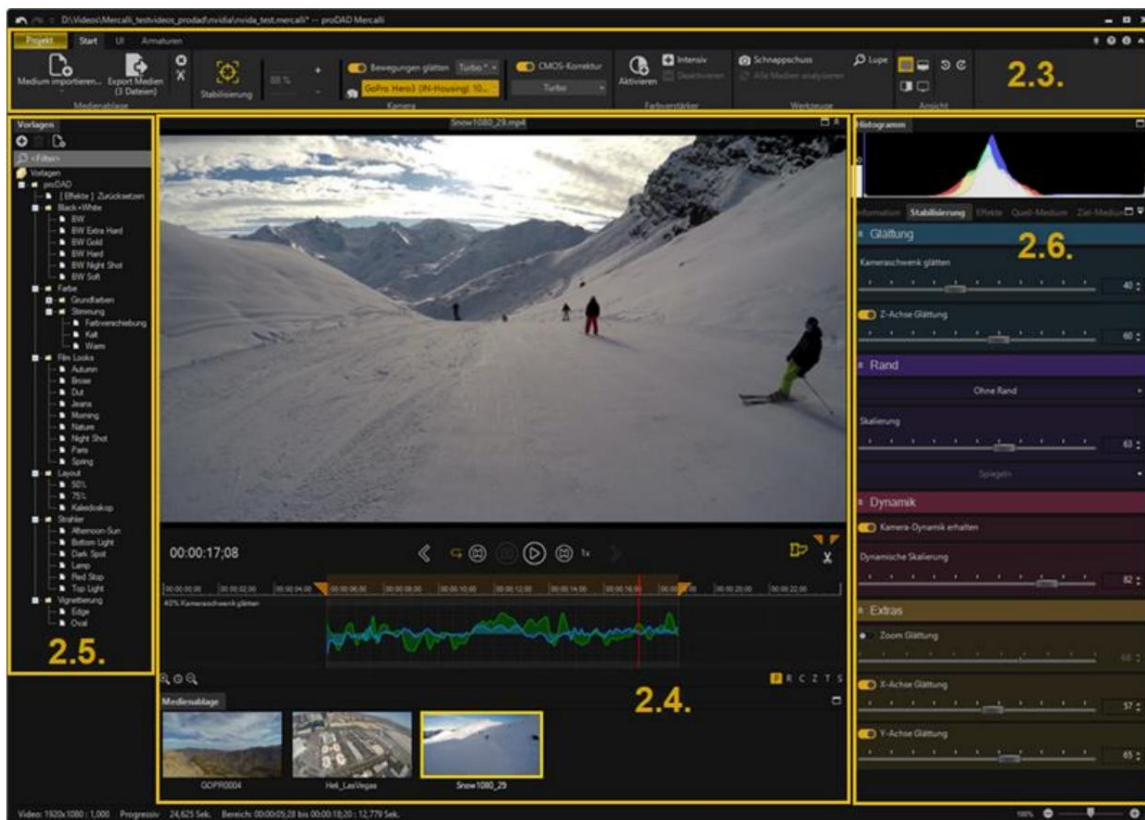
Vous pouvez démarrer Mercalli à partir d'un raccourci sur votre bureau



ou en cliquant sur Démarrer/Programmes/proDAD/Mercalli.

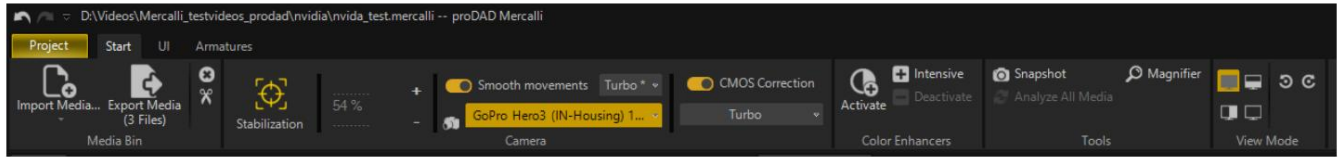
Mercalli SAL démarre avec le registre actif Start, ici vous effectuez tous les réglages pour stabiliser votre vidéo.

2.2. Présentation de Mercalli SAL

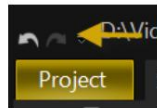


2.3. Ruban

Le ruban est divisé en onglets Project, Start, UI et Armatures. Pour plus d'informations sur l'exportation de vidéos éditées, cliquez ici.



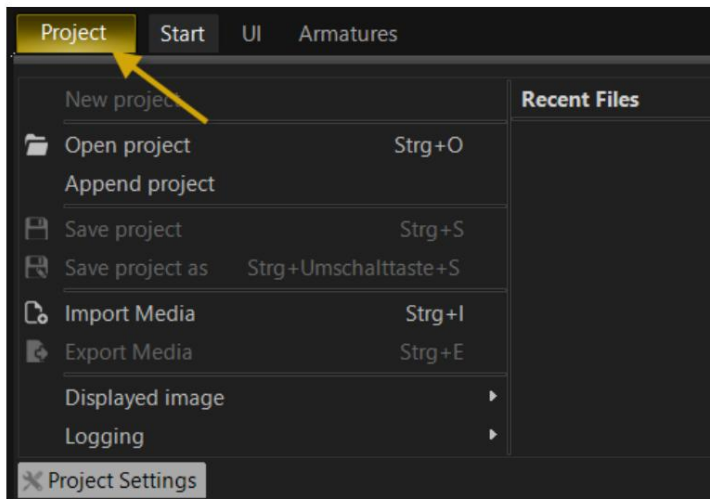
Dans l'onglet Démarrer, vous trouverez l'Import/Export et tous les réglages pour la stabilisation, la correction CMOS, la correction fish-eye et pour le réglage de la luminosité et du contraste (Dynamique).



Dans chaque programme, l'option Annuler/ Rétablir pour annuler et restaurer les modifications. En outre, Mercalli SAL a le

2.3.1. Onglet Projet - Ouvrir/Enregistrer le projet

Dans Mercalli SAL, tous les travaux effectués peuvent désormais être stockés dans un projet, vous pouvez charger à nouveau le projet à tout moment et continuer l'édition. L'ouverture d'un projet, l'attachement et l'enregistrement peuvent être mis en œuvre directement dans l'onglet Projet.



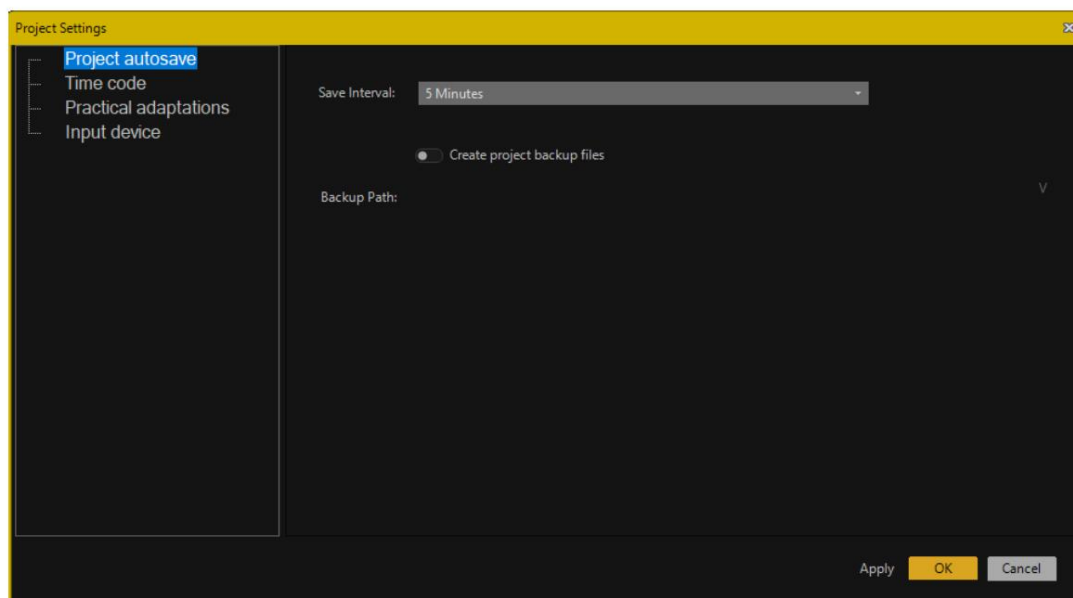
- Créer un nouveau projet •

Ouvrir un projet, invite un projet existant • Joindre un

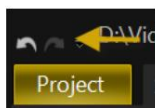
projet, ajoute un autre projet au projet en cours d'édition • Enregistrer le projet sous (enregistrer et entrer un nouveau chemin de fichier)

De plus, vous pouvez importer des médias ici et démarrer l'exportation des médias qui ont déjà été édités. Une image affichée peut désormais également être imprimée ou un aperçu avant impression peut être affiché. Mercalli SAL propose également le stockage, l'affichage et l'impression d'un logging, qui peut être utile au support proDAD en cas de problème éventuel.

Les paramètres de base du projet Mercalli peuvent être sélectionnés dans les paramètres du projet.



Annuler/rétablir les modifications



Dans chaque programme, l'option Annuler/Rétablir c'est très important. En outre, Mercalli SAL a le pour annuler et restaurer les modifications.

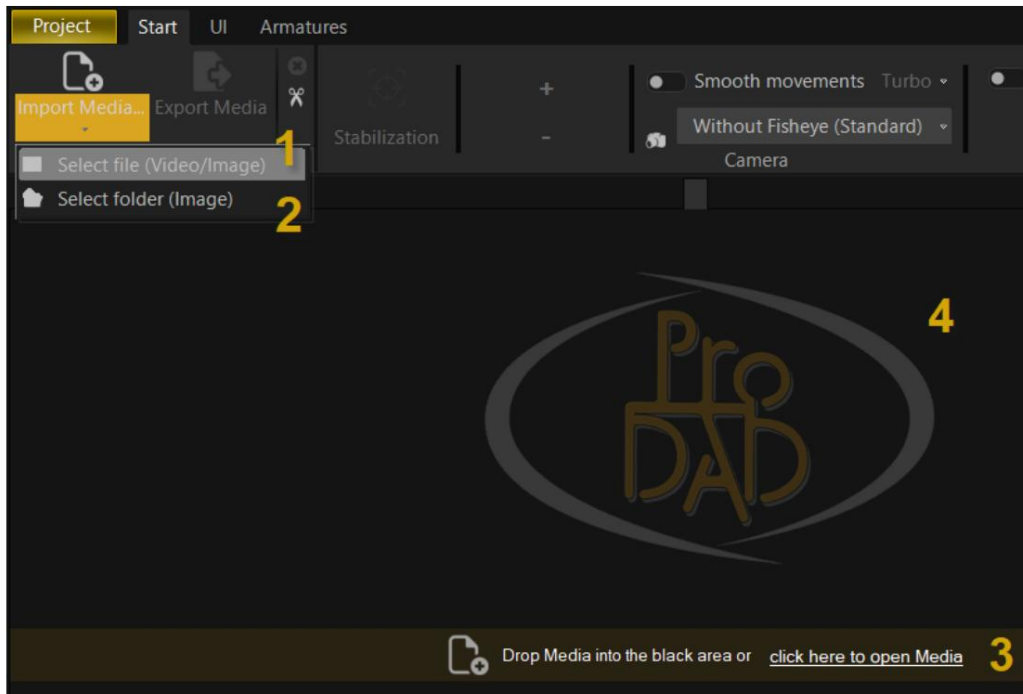
2.3.2. Onglet Démarrer

Dans l'onglet Démarrer, vous trouverez l'Import/Export et tous les réglages pour la stabilisation, la correction CMOS, la correction fish-eye et pour le réglage de la luminosité et du contraste (Dynamique).

2.3.2.1. Importer des médias

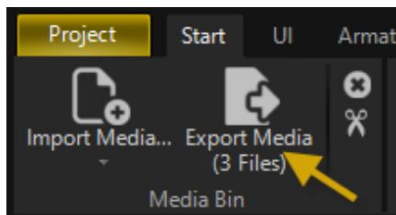
Ensuite, vous aurez 4 options pour importer des vidéos.

1. Sélectionnez le fichier (pour importer des fichiers vidéo)
2. Sélectionnez un dossier (pour importer des fichiers image à partir d'un dossier, Mercalli les convertira en vidéo)
3. Cliquez ici pour ouvrir Média (pour importer des fichiers vidéo)
4. Importez des vidéos via Drag & Drop depuis le bureau directement dans l'aperçu de Mercalli SAL



2.3.2.2. Exporter des médias

Mercalli SAL propose une exportation vidéo complète. Vous pouvez sélectionner de nombreux modèles d'exportation préinstallés, mais vous pouvez également les modifier individuellement. Les vidéos peuvent être exportées individuellement ou plusieurs vidéos peuvent être combinées en un seul fichier vidéo.



Bien entendu, Mercalli SAL permet également l'analyse et l'exportation de plusieurs vidéos en un seul processus de travail (édition par lots).

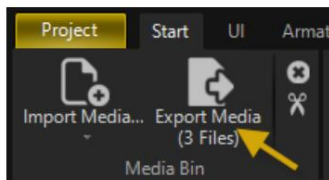
2.3.2.2.1. Paramètres d'exportation

Après avoir édité les vidéos, l'exportation finale de la vidéo a enfin lieu.

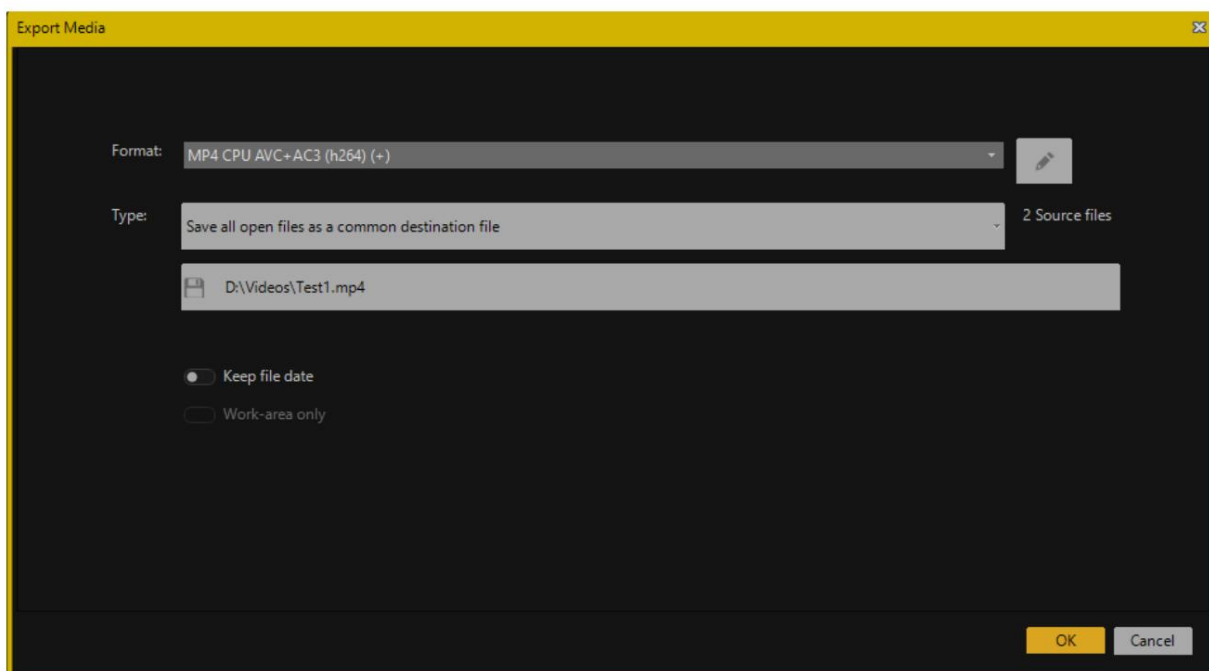
Mettez en surbrillance les vidéos éditées dans l'onglet Source Media, que vous souhaitez exporter.

Information Stabilization Effects Source Media Target Media							
▼ Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P	
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos	
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos	
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos	

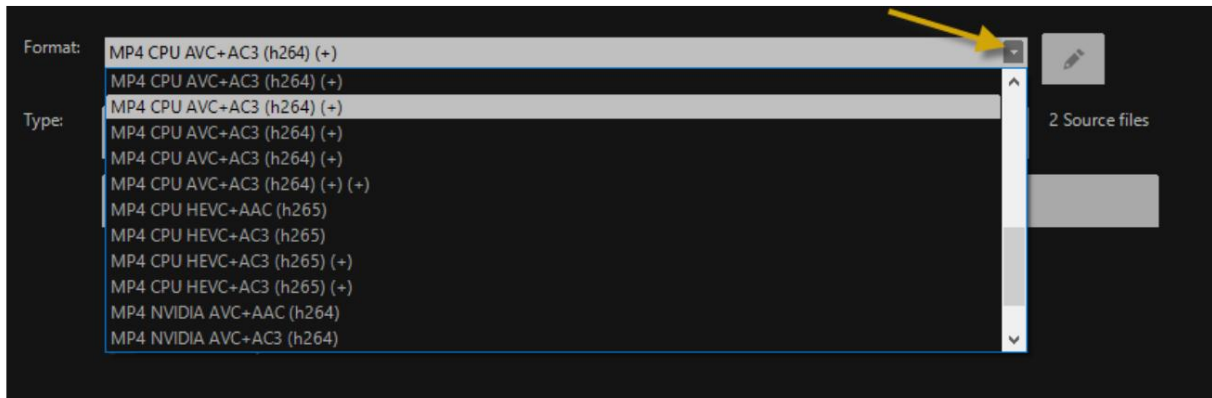
Les vidéos en surbrillance peuvent ensuite être exportées. Le nombre de vidéos à exporter (depuis l'onglet Source Media) s'affiche à nouveau ici.



Pour cela, cliquez sur Export Media dans le ruban. La boîte de dialogue Exporter le média s'ouvre.

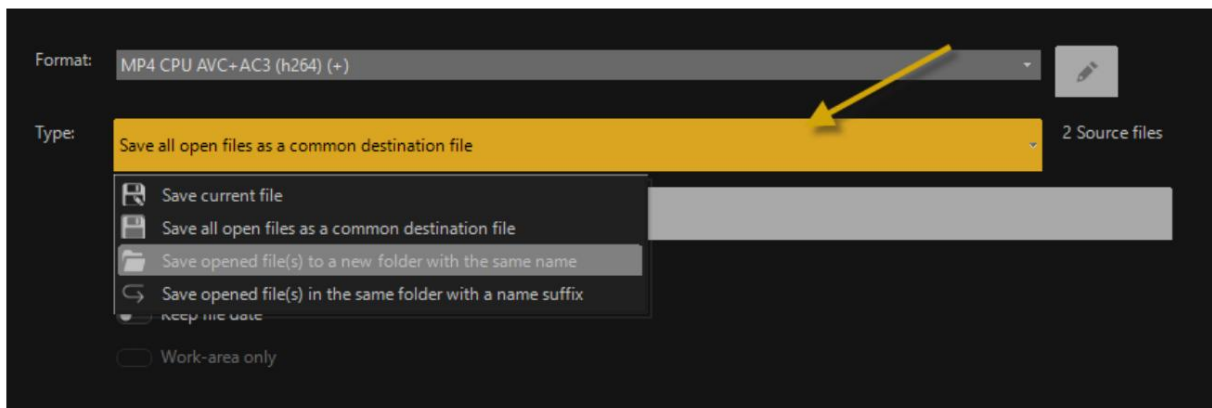


Vous pouvez maintenant sélectionner un modèle de format d'exportation souhaité



Il est également possible d'effectuer votre propre réglage du format d'exportation.

Après avoir sélectionné le modèle de format, la sélection du type d'exportation a lieu.

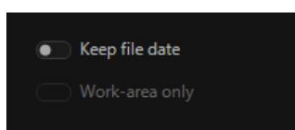


Il est possible de stocker le fichier actuel, de stocker tous les fichiers ouverts en tant que fichier cible commun, de stocker les fichiers ouverts dans un nouveau répertoire avec le même nom et d'enregistrer les fichiers ouverts dans le même répertoire avec un nouveau suffixe de nom.

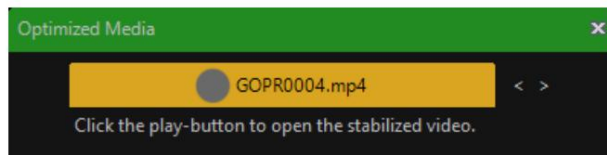
Ci-dessous, vous sélectionnez ensuite le chemin d'exportation souhaité.



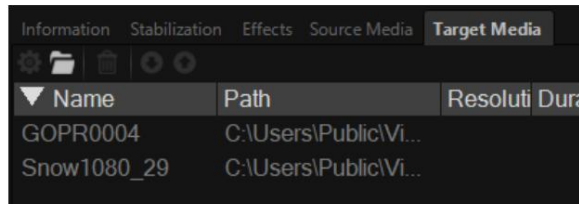
Vous pouvez également spécifier si la date du fichier doit être conservée et si seule la zone de travail sélectionnée (zone de rognage) doit être exportée.



Lancez ensuite l'export en cliquant sur OK. Par la suite, vous pouvez lire les vidéos avec un lecteur logiciel installé.

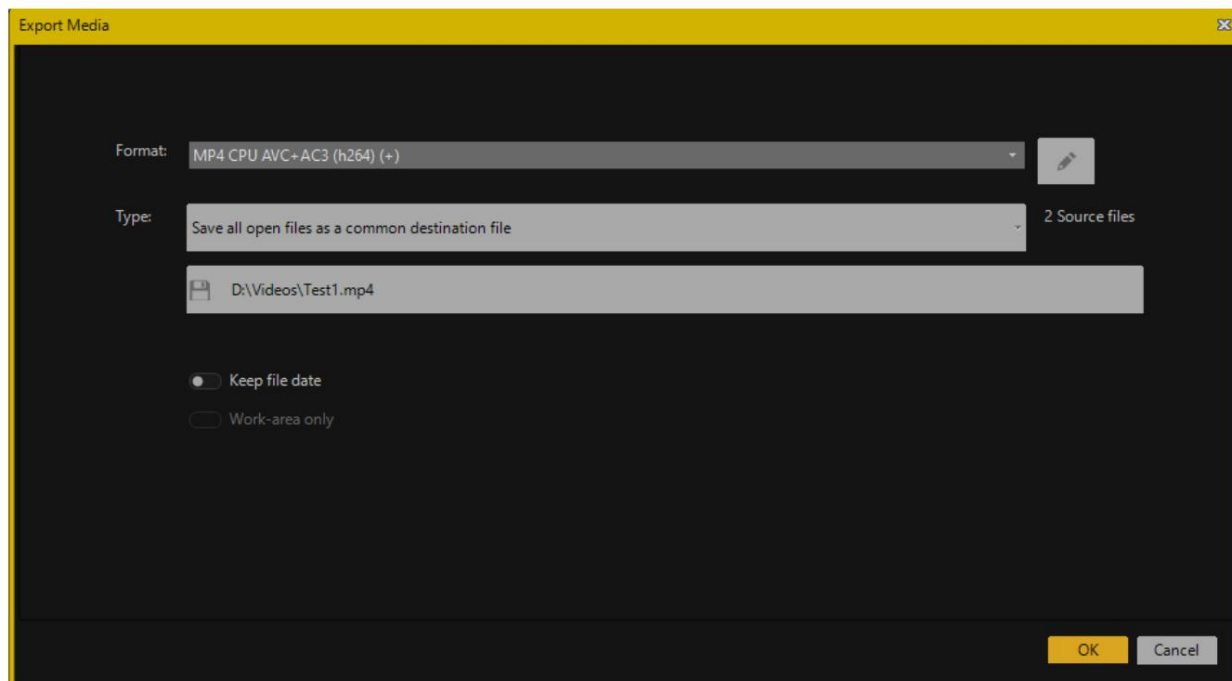


De plus, les vidéos exportées sont disponibles dans l'onglet Target Media.

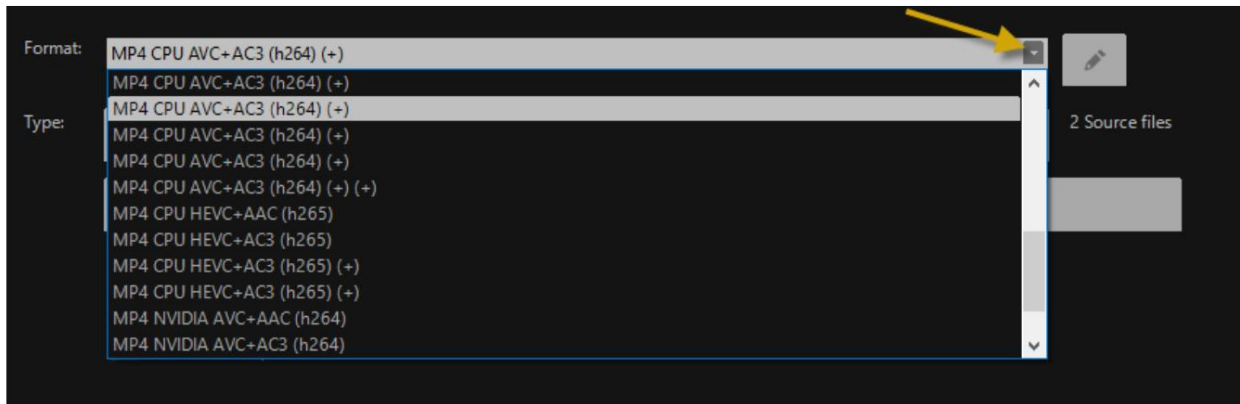


2.3.2.2.2. Modifier les paramètres d'exportation

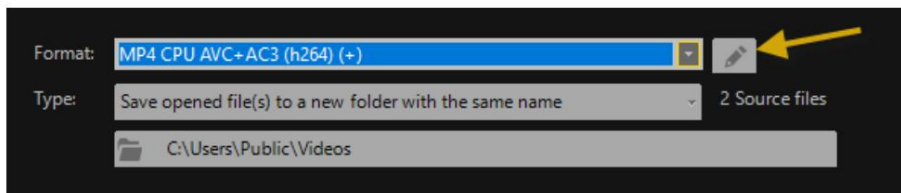
Cliquez sur Exporter le média dans le ruban. La boîte de dialogue Exporter le média s'ouvre.



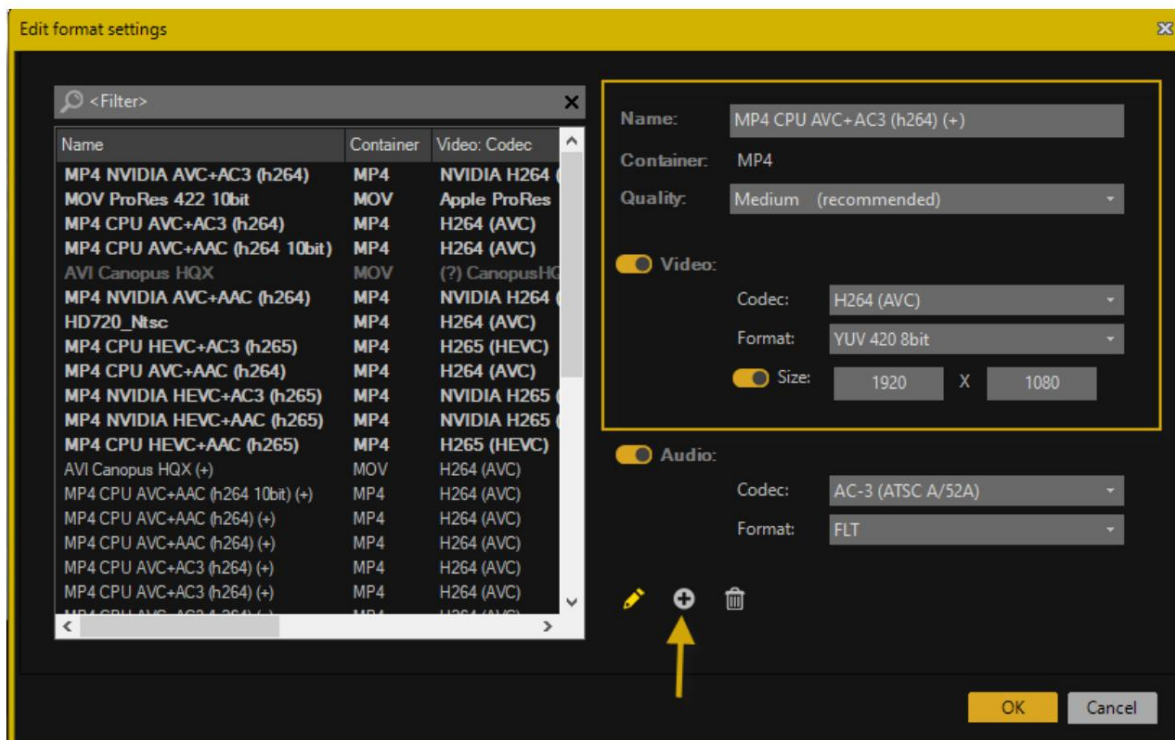
Vous pouvez maintenant sélectionner un modèle de format d'exportation souhaité



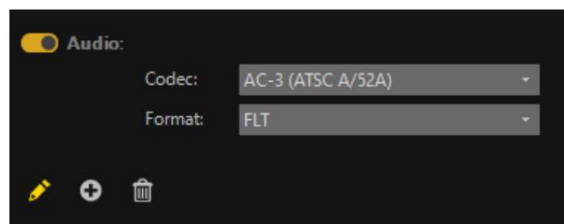
et effectuez également vos propres paramètres de détail d'exportation. Pour cela, cliquez sur l'option Modifier les paramètres de format.



Dans la boîte de dialogue Modifier les paramètres de format, vous pouvez maintenant modifier le modèle sélectionné. Pour cela, cliquez sur le symbole (+), après quoi vous pouvez d'abord changer le nom du modèle, sélectionner l'un des 3 niveaux de qualité (faible/moyen/élevé) et effectuer les réglages pour le codec vidéo, le format et la taille. Les paramètres de la vidéo peuvent également être activés et désactivés.



En outre, il existe également des paramètres individuels pour l'audio concernant le codec et le format. Les paramètres audio peuvent également être activés et désactivés.



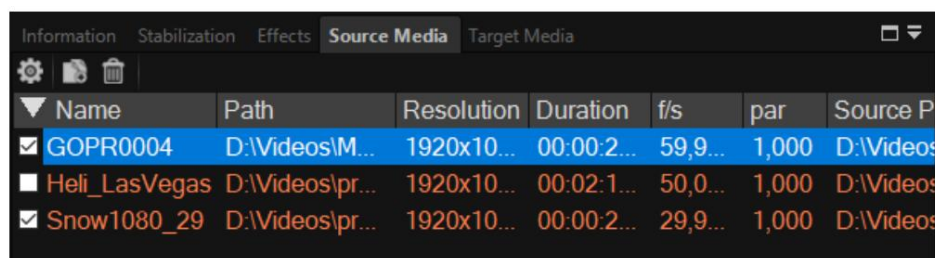
Les paramètres de format peuvent également être ajoutés et supprimés. Avec OK, vous acceptez les modifications dans les paramètres de format, un nouveau modèle de format individuel est créé et peut maintenant être utilisé pour l'exportation.

2.3.2.2.3. Le traitement par lots

L'édition par lots de plusieurs vidéos en tant que vidéos individuelles ou en tant que vidéos fusionnées est possible dans Mercalli.

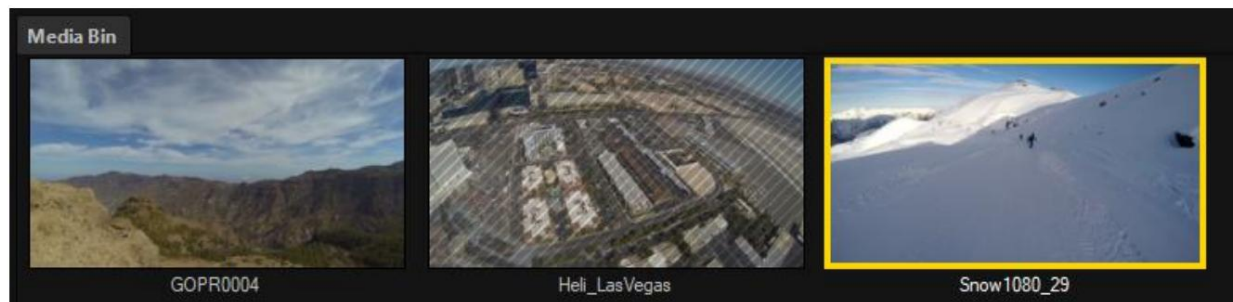
Les méthodes suivantes d'édition par lots existent :

1. Analyse vidéo de vidéos individuelles avec analyse vidéo et exportation ultérieure de toutes les vidéos mises en évidence dans un fichier commun Importez une vidéo dans Mercalli, sélectionnez par exemple les paramètres de stabilisation et analysez la vidéo. Importez d'autres vidéos et analysez-les. Ils sont alors disponibles dans l'onglet Source Media. Vous pouvez maintenant modifier ultérieurement divers paramètres concernant la stabilisation, pour cela, mettez en surbrillance la vidéo correspondante dans l'onglet Source Media.



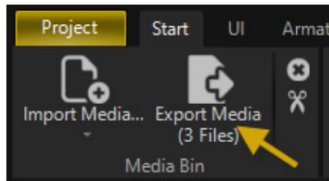
Une lecture de la vidéo respectivement mise en surbrillance peut également être lancée dans l'aperçu.

Remarque : Dans la corbeille multimédia sous la chronologie, vous pouvez désormais trier les vidéos par glisser-déposer si vous souhaitez combiner toutes les vidéos en un seul fichier.

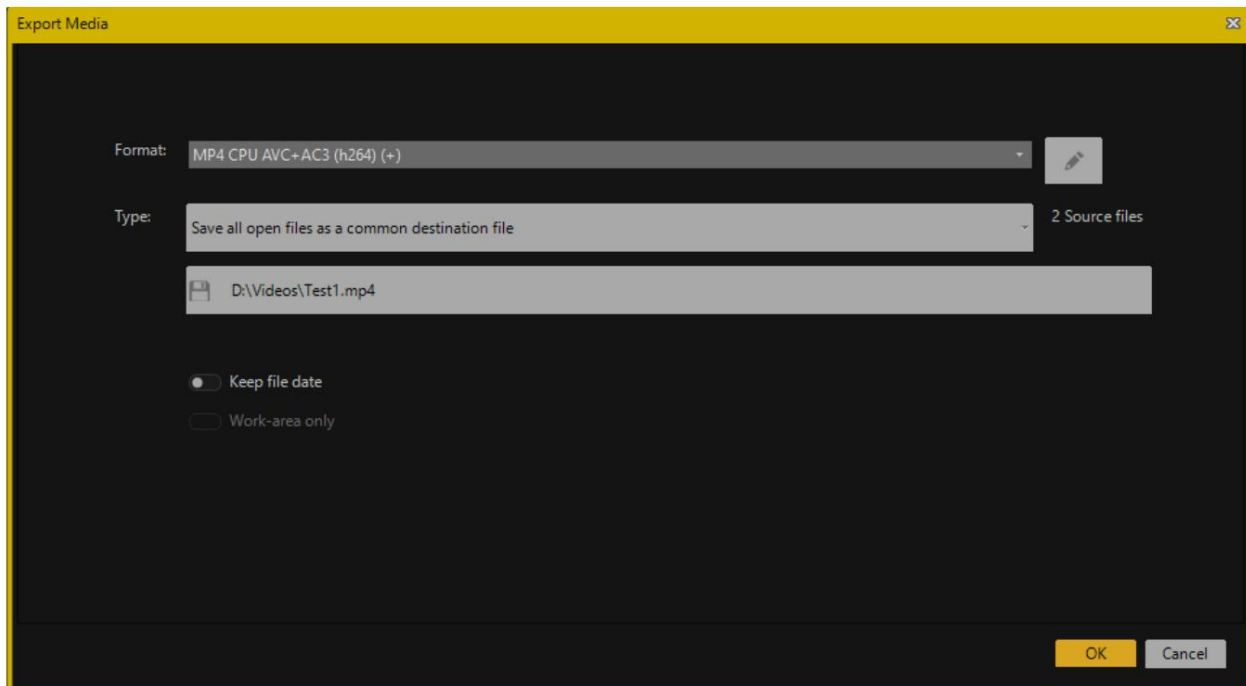


Vous pouvez également mettre en surbrillance des vidéos individuelles dans la corbeille multimédia et appliquer en plus le rehausseur de couleur ou d'autres effets.

Les vidéos en surbrillance peuvent ensuite être exportées. Pour cela, cliquez sur Export Media dans le ruban.

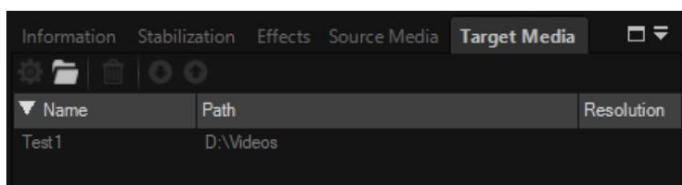


Le nombre de vidéos à exporter (depuis l'onglet Source Media) s'affiche à nouveau ici. Notez maintenant les paramètres pour l'exportation.



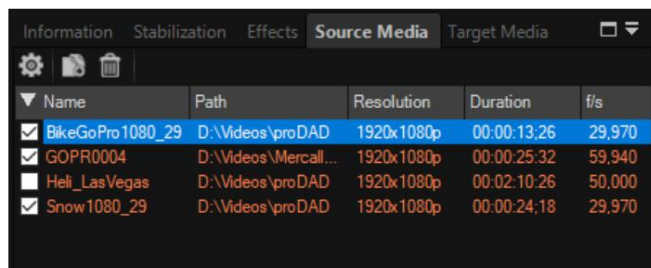
Vous pouvez maintenant sélectionner un modèle de format d'exportation souhaité, sélectionner vos propres paramètres d'exportation détaillés, le type et le chemin d'exportation. Lancez ensuite l'export en cliquant sur OK.

Dans cet exemple, un fichier vidéo commun (à partir des 2 vidéos en surbrillance dans l'onglet Média source) a été créé dans un répertoire auto-sélectionné (voir Exporter le média de prise de vue). La vidéo est maintenant affichée dans l'onglet Target Media.



2. Analyse vidéo et exportation en un seul processus

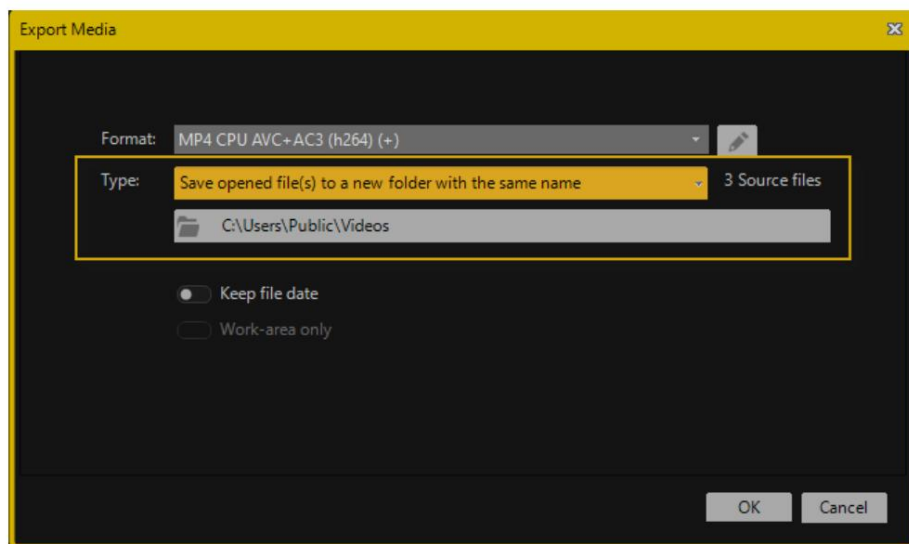
Importez d'abord plusieurs vidéos dans Mercalli et sélectionnez par exemple les paramètres de stabilisation pour chaque vidéo. Mettez ensuite en surbrillance toutes les vidéos qui doivent être analysées et exportées dans l'onglet Source Media. Vous pouvez également mettre en surbrillance des vidéos individuelles dans la corbeille multimédia et appliquer le rehausseur de couleur et d'autres effets.



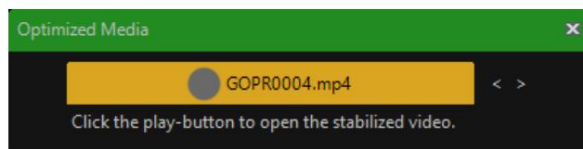
Pour démarrer l'analyse et l'exportation vidéo, cliquez sur Exporter le média dans le ruban. Le nombre de vidéos à analyser et à exporter est affiché ici, notez maintenant les paramètres pour l'exportation. Vous pouvez maintenant sélectionner un modèle de format d'exportation souhaité, sélectionner vos propres paramètres d'exportation détaillés, le type et le chemin d'exportation. Lancez ensuite l'export en cliquant sur OK.

Les vidéos à exporter sont désormais automatiquement analysées et exportées une par une.

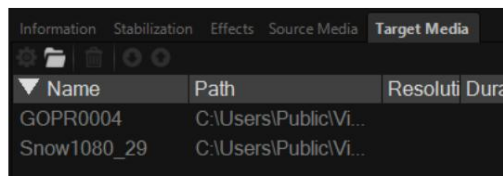
Dans cet exemple, 3 vidéos en surbrillance ont été exportées vers un répertoire auto-sélectionné dans l'onglet Source Media. Les vidéos sont maintenant affichées dans l'onglet Target Media.



Par la suite, vous pouvez lire les vidéos avec un lecteur logiciel installé.



De plus, les vidéos exportées sont disponibles dans l'onglet Target Media.



Remarque : Des modifications ultérieures des paramètres de stabilisation sont possibles, il suffit de mettre en surbrillance la vidéo dans l'onglet Source Media, de définir les nouveaux paramètres, puis d'exporter avec les propriétés nouvellement sélectionnées sans autre analyse.

Selon le format d'exportation que vous avez sélectionné, ce fichier (votre vidéo stabilisée) est maintenant disponible pour une utilisation ultérieure (par exemple pour la gravure sur un DVD ou un Blu-ray). Vous pouvez également importer le fichier dans un logiciel de montage vidéo et le modifier davantage.

2.3.2.3. Bac multimédia vide - Détection de scène

L'option Empty Media Bin (1) supprime tous les médias importés dans Mercalli SAL.

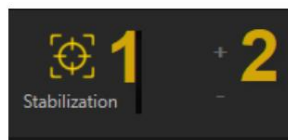


Activez d'abord l'option Scene Detection (2), puis chargez une vidéo via l'option Import Media et la Scene Detection se lancera automatiquement. Les scènes individuelles sont stockées et marquées sous forme de vignettes dans la corbeille multimédia. L'option Vider le bac média supprime toutes les scènes du bac média.

2.3.2.4. Stabilisation vidéo - Démarrer l'analyse vidéo

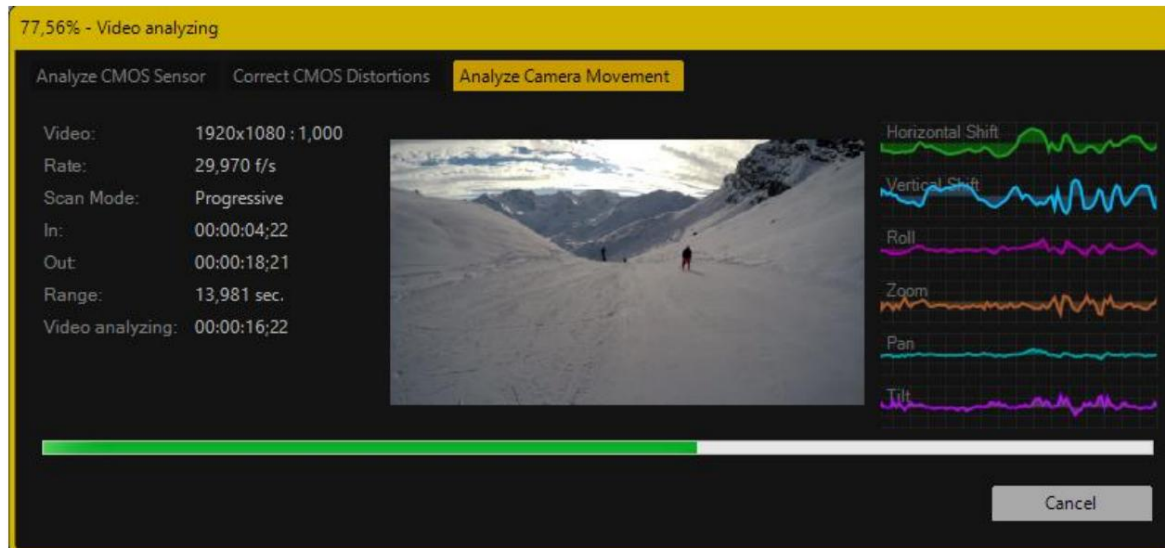
Stabilisation - démarrer l'analyse vidéo

Après l'importation d'une vidéo, activez d'abord la stabilisation (1)



ou déclencher l'analyse vidéo.

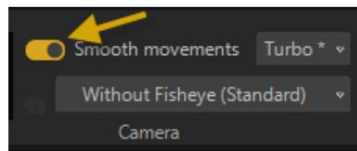
L'analyse vidéo est nécessaire à la correction/lissage des mouvements de caméra. Une fois l'analyse vidéo terminée, la vidéo est stabilisée, mais vous pouvez effectuer des réglages ou des optimisations plus détaillés.



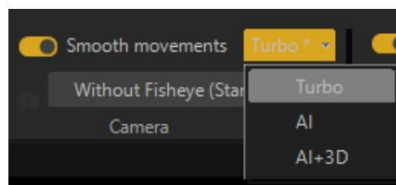
Réglage de la mise à l'échelle - lissage du mouvement L'option

Mise à l'échelle +/- (2) permet d'améliorer la stabilisation en zoomant davantage.

L'option Mouvements fluides permet d'activer ou de désactiver la stabilisation d'une vidéo.



À l'aide de différentes méthodes pour lisser les mouvements de la caméra, vous pouvez analyser et corriger votre vidéo tremblante. Pour cela, sélectionnez une méthode appropriée (la méthode Turbo est prédéfinie).



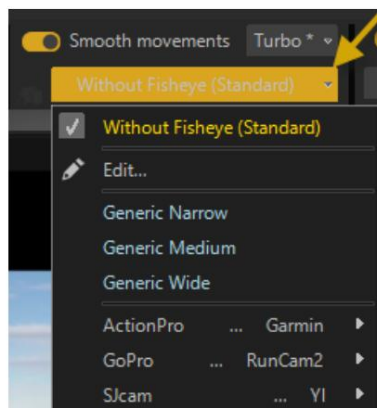
1. Turbo, cette méthode permet une analyse vidéo rapide et très robuste avec de bons à très bons résultats.
2. L'IA permet une analyse vidéo soutenue par l'intelligence artificielle. De meilleurs résultats sont souvent obtenus avec des scènes/vidéos difficiles.
3. AI + 3D, cela analyse en outre l'inclinaison de la caméra, réduisant ainsi les effets de perspective perturbateurs.

2.3.2.5. Correction des yeux de poisson

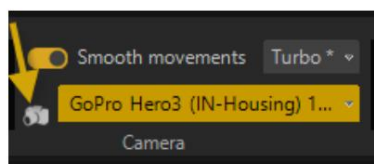
En sélectionnant la bonne optique de caméra, un éventuel effet œil de poisson (causé par la courbure de l'objectif) dans la vidéo/photo peut être supprimé.

Si aucun effet fish eye n'est disponible dans votre vidéo, sélectionnez Sans Fisheye (Standard).

Si un effet fish eye est disponible dans votre vidéo, sélectionnez ici le profil de caméra qui convient à votre caméra et à votre résolution.

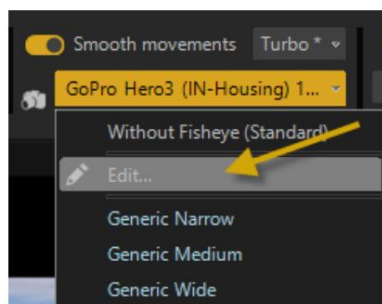


Cliquez sur l'option Corriger la représentation courbe d'un objectif fish eye et redresser les lignes.



Cliquez sur l'option Supprimer Fisheye. La vidéo corrigée sera alors affichée en aperçu. Si votre caméra n'est pas répertoriée, essayez les 3 profils génériques.

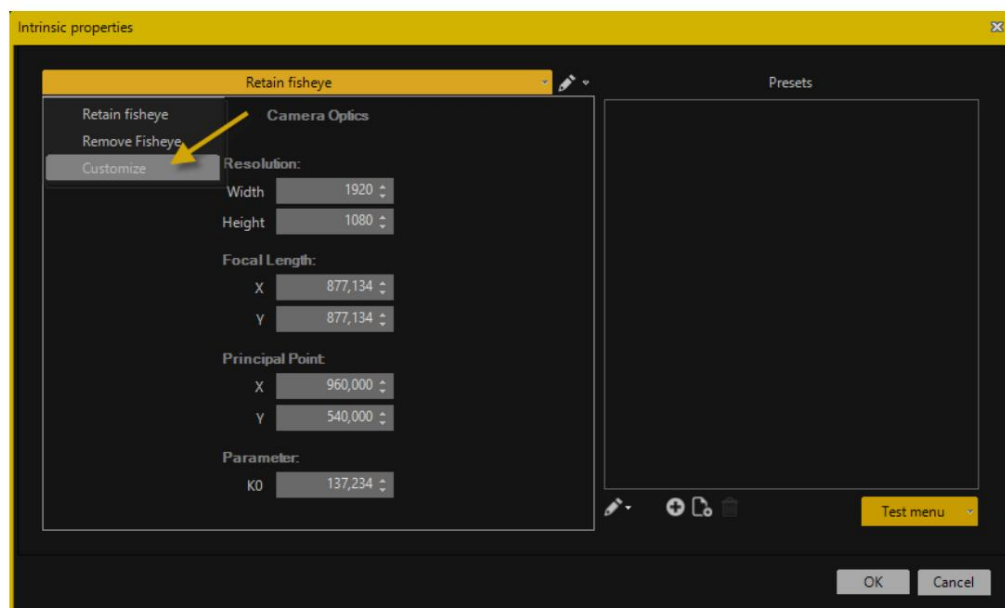
Vous accédez aux propriétés intrinsèques via edit :



Les propriétés intrinsèques actuelles sont affichées dans une boîte de dialogue au moment de l'ouverture. Les valeurs modifiables de la boîte de dialogue peuvent être comparées à la sélection d'un des profils. Les deux premiers des trois modes sont des méthodes techniques ; rien à droite n'est donc modifiable.

Si Supprimer Fisheye est sélectionné, cela équivaut à appuyer sur le bouton dans le ruban. Le droit 24

côté ne peut être changé que pendant le réglage. L'aperçu montre l'effet d'une modification des valeurs dès qu'elle est effectuée. Si presque rien n'est visible, la différence optique entre les paramètres gauche et droit n'est probablement pas très grande.



2.3.2.6. Correction CMOS (Turbo, Supprimer l'oscillation + Réparation intensive)

Tout d'abord, vous devrez supprimer les effets CMOS indésirables de votre vidéo, puis vous obtiendrez des effets de stabilisation encore meilleurs, car les images exemptes de tremblements et d'oscillations constituent la meilleure base pour la stabilisation ultérieure des mouvements de caméra indésirables !

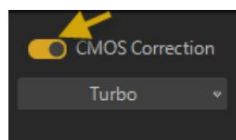
Presque toutes les caméras d'action, les caméras DSLR, ainsi que les caméras vidéo professionnelles sont équipées de capteurs dits CMOS. Si ces caméras sont exposées à des vibrations ou à des secousses, l'enregistrement des images individuelles devient défectueux et ces erreurs d'image apparaîtront naturellement.

Tout d'abord, supprimez les effets CMOS indésirables de votre vidéo. C'est la meilleure base pour de meilleurs résultats de stabilisation. La stabilisation ultérieure des mouvements de caméra indésirables est beaucoup plus optimisée sur la base d'images exemptes de vibrations et d'oscillations !

Mercalli V4 offre de nombreuses possibilités d'adaptation pour cela, cependant, l'utilisation du programme est très simple, car la stabilisation ainsi que la correction CMOS se déroulent de manière entièrement automatique. Bien sûr, il y a un réglage fin supplémentaire - vous aurez donc toujours la possibilité d'intervenir.

Activation de la correction CMOS

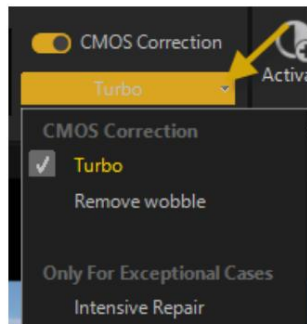
Avec l'activation de l'option de correction CMOS, une éventuelle distorsion (uniquement avec CMOS), qui peut se produire dans les images animées (vidéo) peut être compensée. Cette option de correction CMOS est activée par défaut.



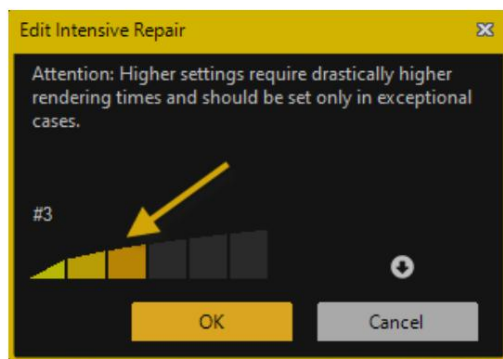
Tant qu'un enregistrement n'a pas été stabilisé, l'effet de volet roulant n'est pas ou peu perceptible. Mais dès qu'une stabilisation réussie a eu lieu pendant la post-production, l'effet de volet roulant persistera et deviendra désormais léger à très gênant.

Par conséquent, Mercalli contrecarre cet effet indésirable sur demande - car un enregistrement stabilisé restera sans valeur, si l'effet de conséquence indésirable détruit ce résultat.

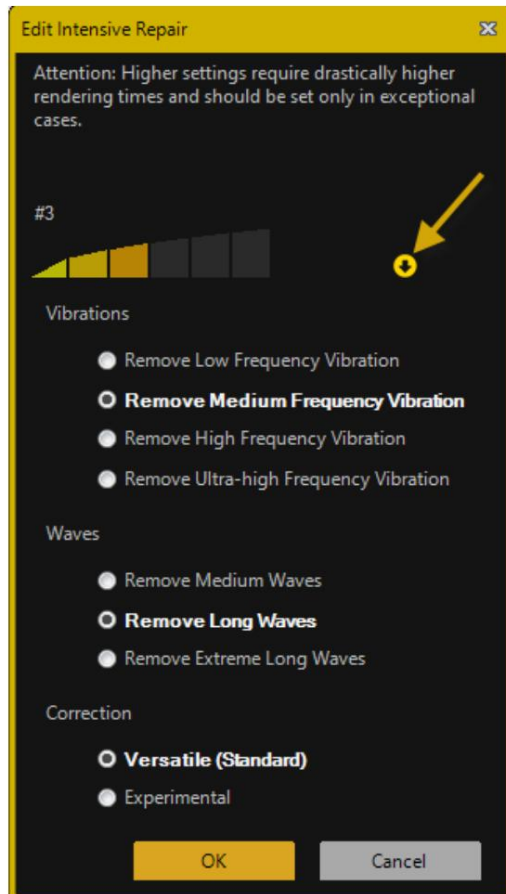
De plus, Mercalli SAL propose différentes méthodes de correction CMOS au choix, qui peuvent être incluses dans la vidéo, telles que Standard, Vibrations / Wobble ainsi que des paramètres différenciés (réparation intensive) pour contrer les vibrations et les ondes. Si vous souhaitez optimiser davantage la correction CMOS entièrement automatique dans la vidéo, vous choisirez l'un des types de distorsion CMOS disponibles dans le menu qui offre la meilleure optimisation possible.



1. Turbo, permet une correction extrêmement rapide des distorsions CMOS les plus courantes. Turbo ne fonctionne qu'en combinaison avec le lissage des mouvements de caméra.
2. Supprimer l'oscillation élimine les distorsions très gênantes de type pudding dans la vidéo.
3. La réparation intensive élimine les distorsions d'image ondulées dues à une correction intensive en calcul. Vous pouvez définir différents niveaux pour une correction CMOS intensive.

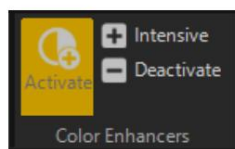


De plus, d'autres paramètres détaillés pour la réparation intensive sont disponibles.



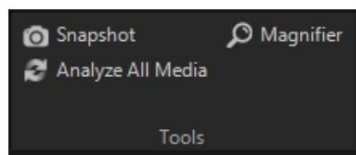
2.3.2.7. Rehausseurs de couleur

Dans Color Enhancers, vous pouvez optimiser automatiquement (dynamiquement) les paramètres de luminosité et de contraste dans la vidéo/photo ; le réglage dynamique peut être activé, activé et désactivé d'un simple clic de souris.



2.3.2.8. Instantané - Analyser tous les médias - loupe

Un instantané de la position actuelle du curseur de la timeline peut être créé et enregistré d'un simple clic de souris.

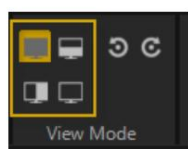


L'option Analyser tout lance l'analyse vidéo pour toutes les vidéos importées et marquées dans le projet. La loupe permet la représentation agrandie d'une zone d'image dans le moniteur de prévisualisation. Pour cela, activez la loupe et déplacez la souris sur l'aperçu, une section auto-sélectionnée dans la vidéo est maintenant affichée agrandie.

2.3.2.9. Mode d'affichage

Le menu Mode d'affichage contient diverses options pour afficher des aperçus vidéo.

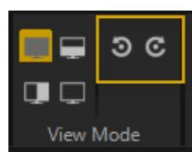
1. Afficher le résultat (affiche la vidéo stabilisée dans l'aperçu)
2. Comparer horizontalement (comparaison original/stabilisé en écran partagé horizontal)
3. Comparer verticalement (comparaison original/stabilisé en écran partagé vertical)
4. Afficher l'original (affiche la vidéo d'origine dans l'aperçu)



2.3.2.10. Configurer la rotation

Mercalli SAL offre l'option de réglage de Rotation de la vidéo dans le menu en haut à droite. Un clic sur l'option Rotation de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ou Rotation de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre entraînera une rotation de la vidéo dans le sens respectif.

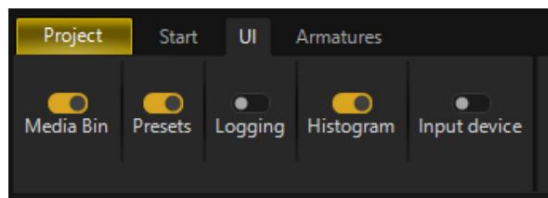
Une rotation d'environ 90 degrés modifie l'orientation de l'affichage, mais pas les pixels. D'autres options de réglage pour la rotation dans la direction Z se trouvent sous Effets/Mise en page/Rotation.



2.3.3. Onglet de l'interface utilisateur

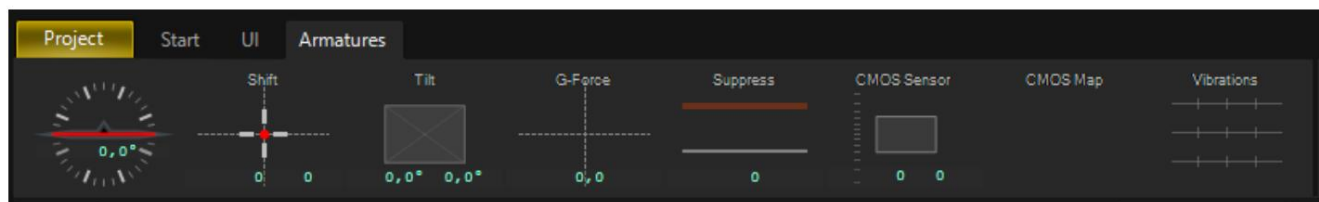
Dans l'onglet UI, vous pouvez définir ce qui doit être affiché dans l'espace de travail Mercalli SAL.

Vous pouvez également activer ou désactiver la corbeille multimédia, les modèles, la journalisation, l'histogramme et le périphérique d'entrée.



2.3.4. Onglet Induits

Si vous cliquez sur l'onglet Armatures, divers instruments d'affichage seront affichés dans la zone supérieure de Mercalli SAL, qui symbolisent les réglages effectués pour la stabilisation et la correction CMOS.



2.4. Chronologie - Aperçu - Corbeille multimédia - Graphiques

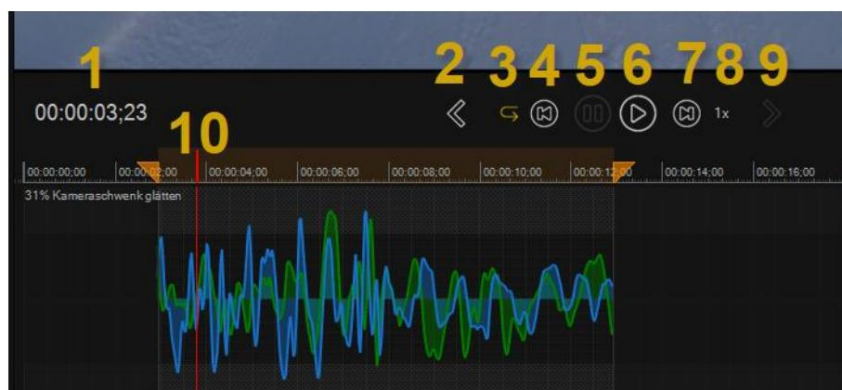
Ici, vous obtenez des informations importantes concernant les fonctions de la Timeline (y compris spécifier la zone de rognage), concernant l'aperçu avec les éléments de contrôle et concernant la corbeille de médias disponible ci-dessous, lorsqu'elle a été activée dans l'onglet UI.

Des diagrammes affichent la représentation graphique de la correction des mouvements de la caméra (stabilisation et correction CMOS). Mercalli SAL propose des diagrammes pour le déplacement, les roulis, le capteur CMOS, le zoom, l'inclinaison et la mise à l'échelle dynamique Zoom-In.

2.4.1. Aperçu - Éléments de contrôle

Après l'importation, la vidéo peut être lue dans l'aperçu Mercalli via Control = contrôle de la lecture tel que Play (6). Un clic sur Pause (5) arrête la vidéo.

L'information temporelle (1) de la vidéo (courant = 03 secondes / image 23) est disponible en dessous de l'aperçu à gauche. Vous pouvez également basculer entre les vidéos importées dans l'aperçu, la vidéo précédente (2) et la vidéo suivante (9). Une répétition (3) de la vidéo peut également être mise en place. Le commutateur (4) saute au début de la vidéo ou au début de la zone de rognage, le commutateur (7) saute à la fin de la vidéo ou à la fin de la zone de rognage. Avec le commutateur (8), vous modifiez la vitesse de lecture pas à pas en cliquant plusieurs fois. Dans la chronologie, le marqueur de lecture rouge (10) symbolise la position actuelle dans la vidéo.



Vous pouvez ajuster la taille de l'aperçu via le curseur en bas à droite du programme.



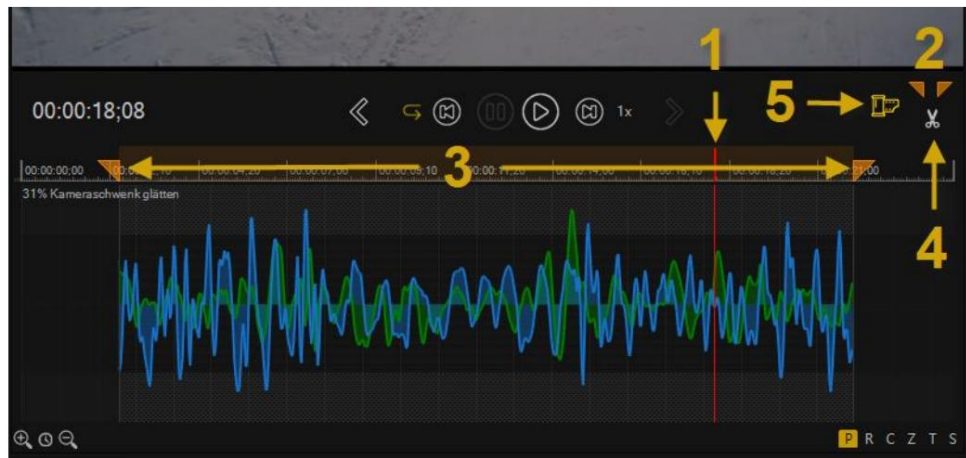
2.4.2. Chronologie et définition de la zone de rognage

Vous trouverez ci-dessous la chronologie de Mercalli SAL, ici, vous pouvez définir une zone de rognage. Ensuite, seule cette zone sera utilisée pour la stabilisation et l'exportation.

Le marqueur de lecture rouge (1) indique la position actuelle dans la vidéo. Si vous définissez maintenant une zone de découpage spécifique (3) dans la vidéo via les surligneurs orange IN/Out (2), seule cette zone sera modifiée et prise en compte lors de l'exportation de la vidéo.

L'icône de ciseaux (4) coupe la vidéo à la position actuelle du marqueur de lecture, à condition que le marqueur de lecture se trouve dans la zone de rognage sélectionnée.

Le mode Trim (5) peut être activé et désactivé. Les points IN et OUT peuvent être modifiés dans l'état activé. Ainsi, l'analyse vidéo peut être modifiée. Les points de fonctionnement IN et OUT peuvent être sélectionnés à l'état non activé, l'analyse vidéo ne change pas. Pour une meilleure vue d'ensemble, la chronologie est réduite aux points IN et OUT spécifiés.



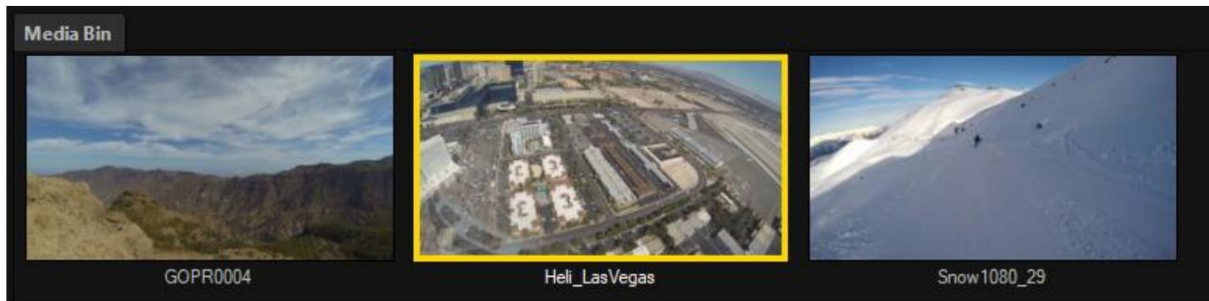
2.4.3. Corbeille multimédia

La corbeille multimédia peut être activée dans l'onglet UI, après quoi elle apparaît sous la chronologie Mercalli SAL.

Dans la corbeille multimédia, les vidéos importées/modifiées et les scènes reconnues sont affichées sous forme de vignettes consécutives. Vous pouvez modifier l'ordre de ceux-ci ici en utilisant le glisser-déposer. Un clic droit ouvrira un menu avec des fonctions telles que Couper, Copier, Coller, Supprimer, Renommer et Sélectionner ; les propriétés vidéo peuvent également être visualisées.

Remarque : L'ordre des clips est important si tous les médias doivent être exportés vers un seul fichier. 30

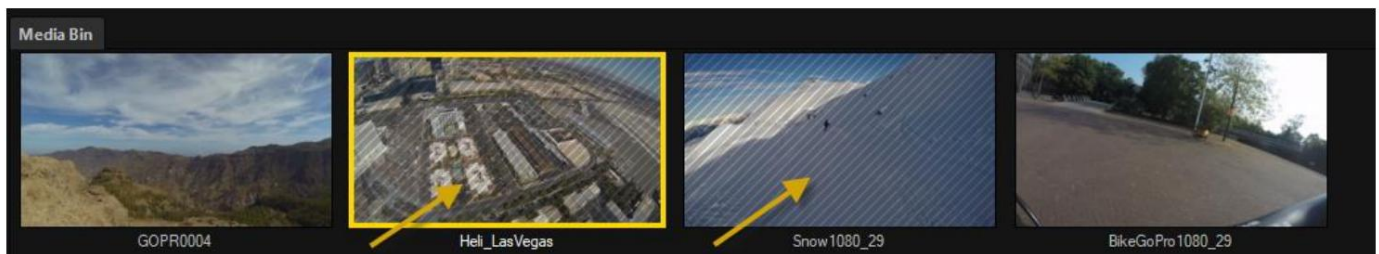
Media Bin se comporte de manière synchrone avec Quell-Medium.



Si vous désélectionnez les vidéos/scènes dans l'onglet Source Media,

Information Stabilization Effects Source Media Target Media				
Name	Path	Resolution	Duration	f/s
☒ BikeGoPro1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:13:26	29,970
☒ GOPR0004	D:\Videos\Mercall...	1920x1080p	00:00:25:32	59,940
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:02:10:26	50,000
☐ Snow1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:24:18	29,970

alors les vignettes de la corbeille multimédia sont grisées. Ces vidéos/scènes ne seront alors pas exportées.



2.4.4. Graphiques

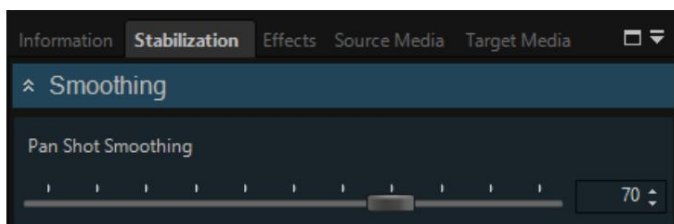
Des diagrammes affichent la représentation graphique de la correction des mouvements de la caméra (stabilisation et correction CMOS). Mercalli SAL propose des diagrammes concernant le pivotement de la caméra en douceur (déplacement), l'axe Z (roulement), le capteur CMOS, le lissage du zoom, le lissage de l'axe X/Y et le zoom avant - mise à l'échelle dynamique.

2.4.4.1. Lissage Pan Shot

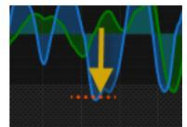
Dans le diagramme Pan Shot Smoothing, le mouvement dans la vidéo, tel que le glissement dans la direction XY (horizontale/verticale) est affiché.



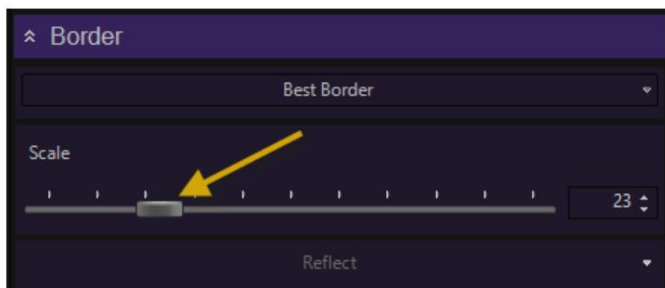
Avec le curseur Pan Shot Smoothing (Tab Stabilization/Pan Shot Smoothing), vous équilibrez l'ensemble des mouvements dans la vidéo.



Si vous déplacez le curseur plus à droite, Mercalli augmente la stabilisation, la vidéo apparaît plus silencieuse. Le curseur Pan Shot Smoothing provoque le plus grand changement visuel (lissage des mouvements dans la vidéo). De plus, dans le diagramme Pan Shot Smoothing, vous verrez les changements dans la courbe de correction.



Si vous souhaitez supprimer la quasi-totalité des mouvements indésirables signalés par un dans le diagramme Déplacements, déplacez le curseur Mise à l'échelle dans l'onglet Stabilisation/Bord/sans bord



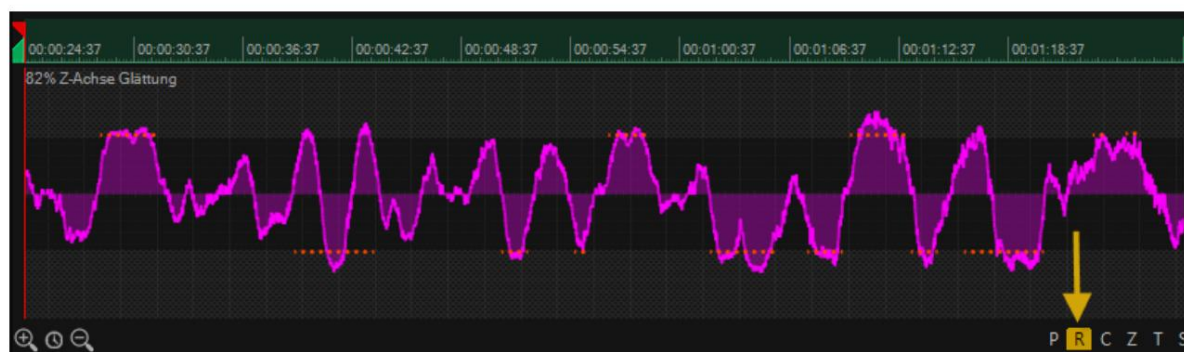
seulement aussi loin vers la droite que nécessaire (plus de zoom IN), afin de conserver autant que possible la résolution d'origine dans le résultat stabilisé. Si vous sélectionnez Meilleure stabilisation dans l'onglet Stabilisation/bord, alors Mercalli zoomera automatiquement plus profondément dans la vidéo, aucun bord ne sera alors affiché.

Le marquage grisé (visible en haut/en bas sur le schéma), qui montre la limitation des mouvements maximum dans la vidéo, est ajusté en conséquence en hauteur après avoir changé le curseur Mise à l'échelle .



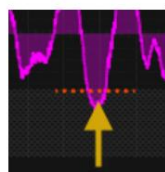
2.4.4.2. Axe Z (Roll avec Marche/Arrêt)

Dans le diagramme de l'axe Z (roulis) , le mouvement dans la vidéo ou la rotation autour de l'axe Z est affiché. Déplacez la souris directement dans le diagramme ; cela affichera également les valeurs actuelles.



Si un diagramme de roulement n'est pas affiché, alors le curseur de l'axe Z est désactivé dans l'onglet stabilisation/lissage, alors aucune correction et aucun affichage de la stabilisation autour de l'axe Z n'est disponible.

Le marquage grisé (visible en haut/en bas sur le schéma), qui montre la limitation du mouvement de rotation maximum dans la vidéo, est ajusté en conséquence en hauteur après modification du curseur Mise à l'échelle . Les mouvements indésirables, qui sont signalés par un

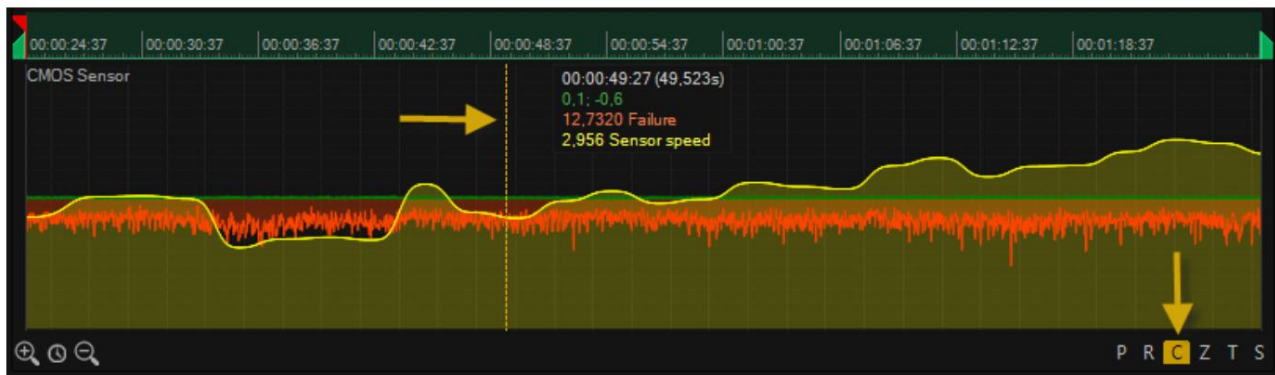


dans le diagramme peut ainsi être éliminé.



2.4.4.3. Capteur CMOS (avec marche/arrêt)

La correction CMOS-Correction entièrement automatique supprime rétroactivement les faiblesses causées par le capteur CMOS. La courbe verte montre la correction (contre-action) de Mercalli, la courbe orange montre les erreurs résiduelles (incorrigeables). Déplacez la souris directement dans le diagramme ; cela affichera également les valeurs actuelles.



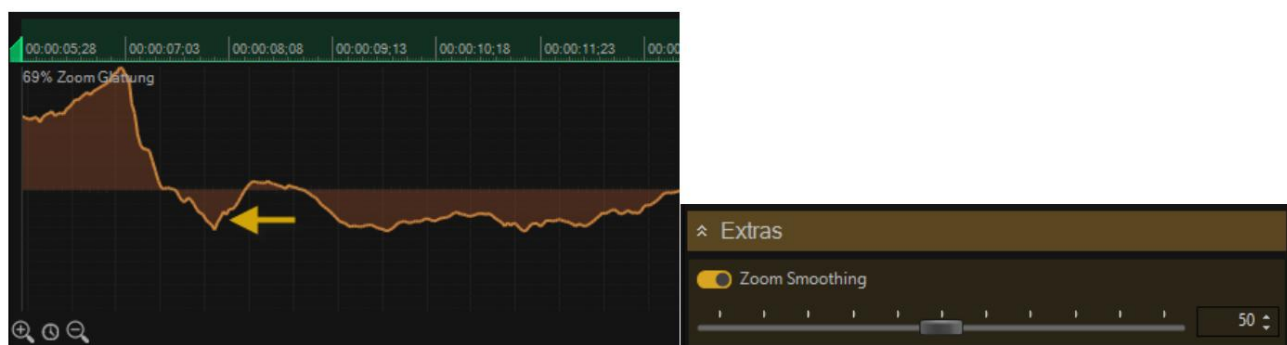
Si aucun schéma de correction CMOS n'est affiché, la correction CMOS est désactivée dans le ruban.

2.4.4.4. Lissage du zoom (avec marche/arrêt)

Le diagramme de lissage du zoom montre le mouvement dans la vidéo concernant le zoom.



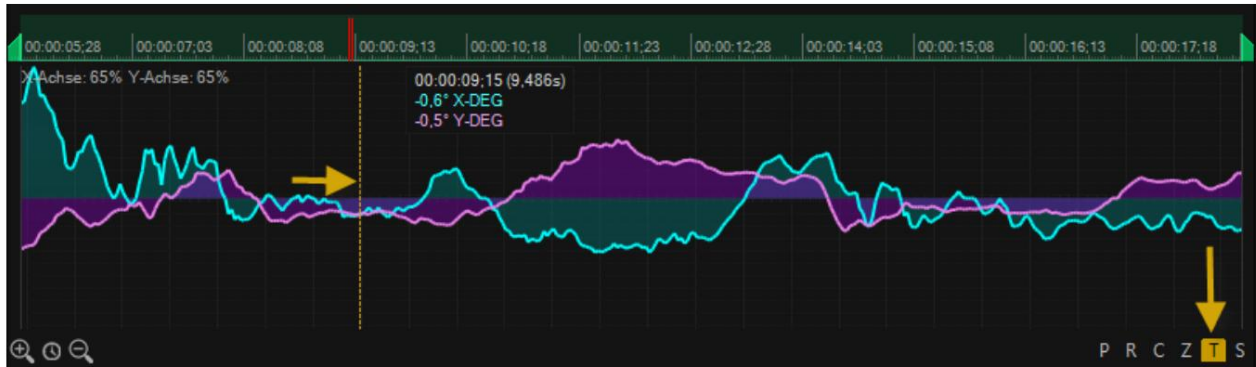
La correction et l'affichage dans le diagramme dépendent de la position du curseur Lissage du zoom dans l'onglet Stabilisation/Extras. Si le curseur Lissage du zoom est déplacé plus à droite, le zoom est réparti sur plusieurs images, un zoom harmonieux en résulte.



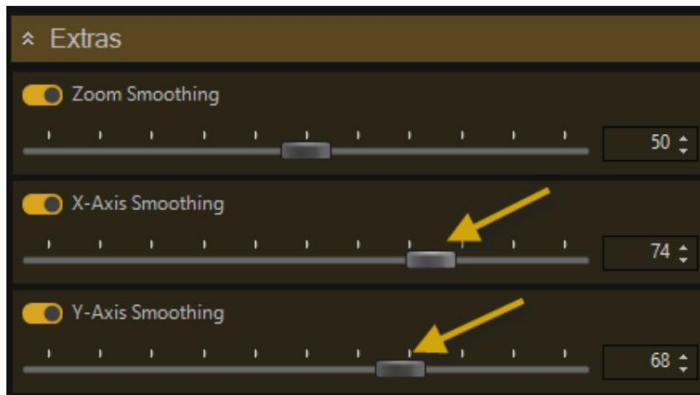
Si aucun diagramme n'est affiché pour les corrections de zoom, le curseur Lissage du zoom est désactivé dans l'onglet Stabilisation/Extras.

2.4.4.5. X/Y - Lissage des axes

Dans le diagramme de lissage de l'axe X/Y (pivot + inclinaison), le mouvement dans la vidéo pour l'inclinaison autour de l'axe X/Y est affiché. Si vous déplacez la souris directement dans le diagramme, les valeurs instantanées seront également affichées.



La correction et l'affichage dans le diagramme dépendent de la position des curseurs Lissage sur l'axe X (pivot) et Lissage sur l'axe Y (inclinaison) dans l'onglet Stabilisation/Extras. Si vous déplacez les curseurs de lissage des axes X/Y, la correction liée à la rotation autour de l'axe X/Y est modifiée. Le changement de forme de la courbe est visible dans le diagramme.

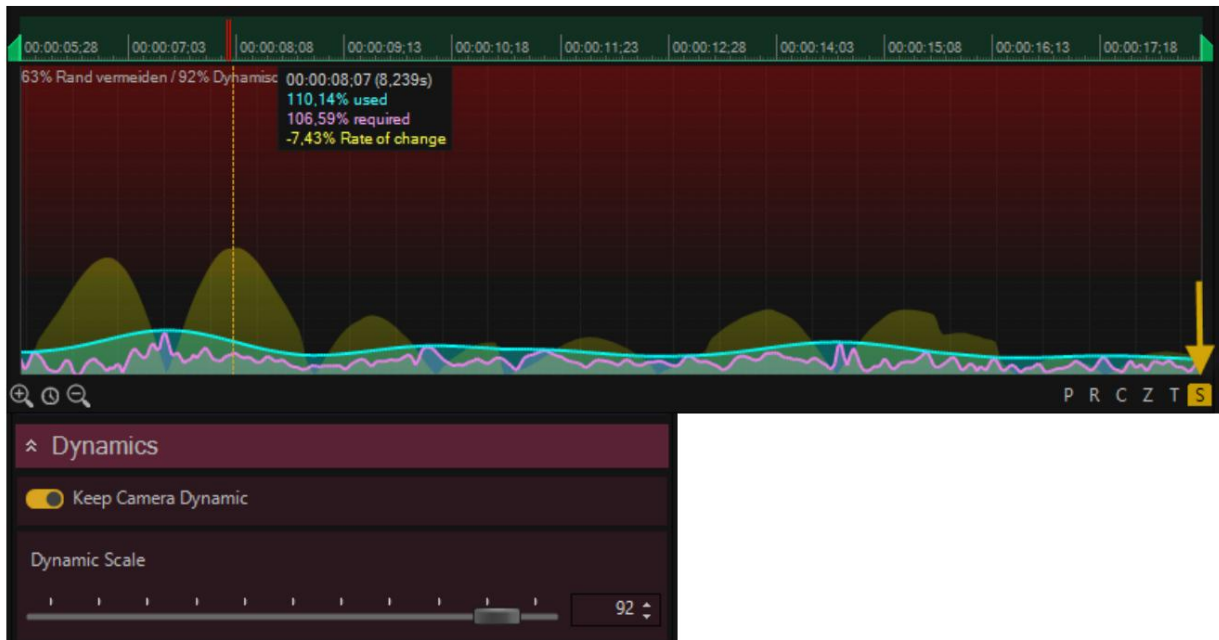


Si aucun diagramme de lissage des axes X/Y n'est affiché, les curseurs de lissage des axes X/Y sont désactivés dans l'onglet Stabilisation/Extras.

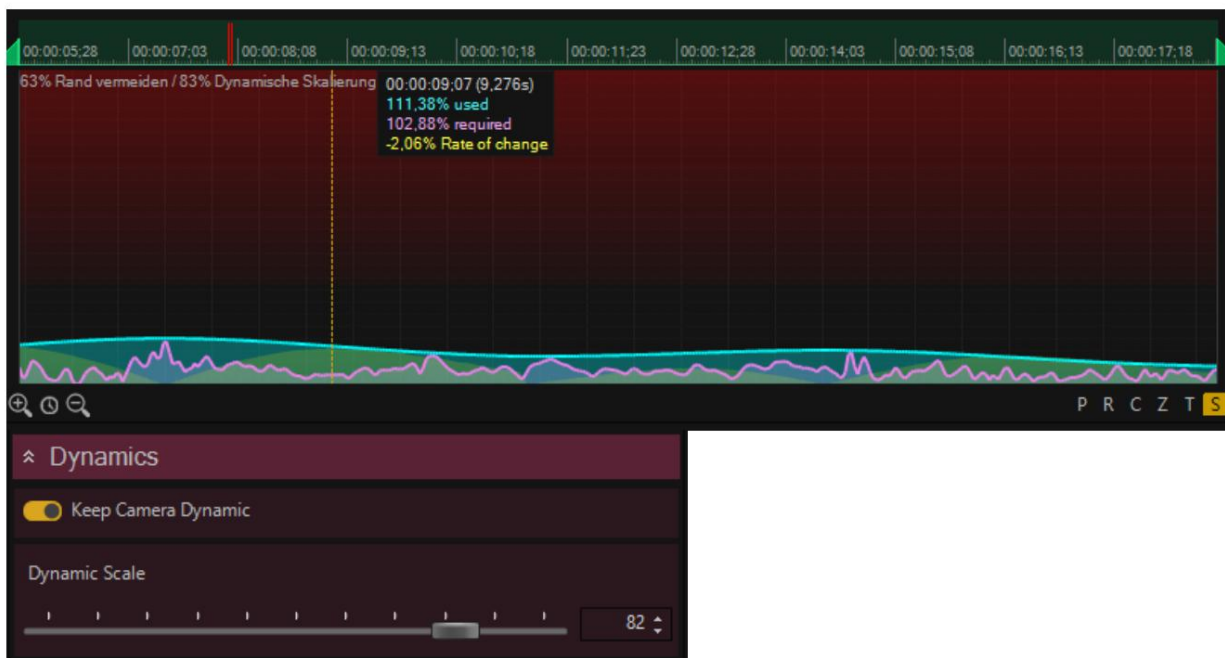
2.4.4.6. Zoom avant - Mise à l'échelle dynamique

La ligne de couleur cyan montre le zoom avant utilisé dans la position temporelle correspondante dans le diagramme. Une valeur Dyn-Scale élevée (Echelle dynamique dans l'onglet Stabilisation/Extras) réduit le besoin de zoom avant. Ceci est réalisé en modifiant rapidement le zoom.

Remarque : Selon la position du curseur Mise à l'échelle dynamique, l'exigence de zoom variera également en fonction de la position temporelle. La valeur maximale est toujours constante, la valeur minimale peut descendre avec une dynamique plus élevée (mais ce n'est pas obligatoire).



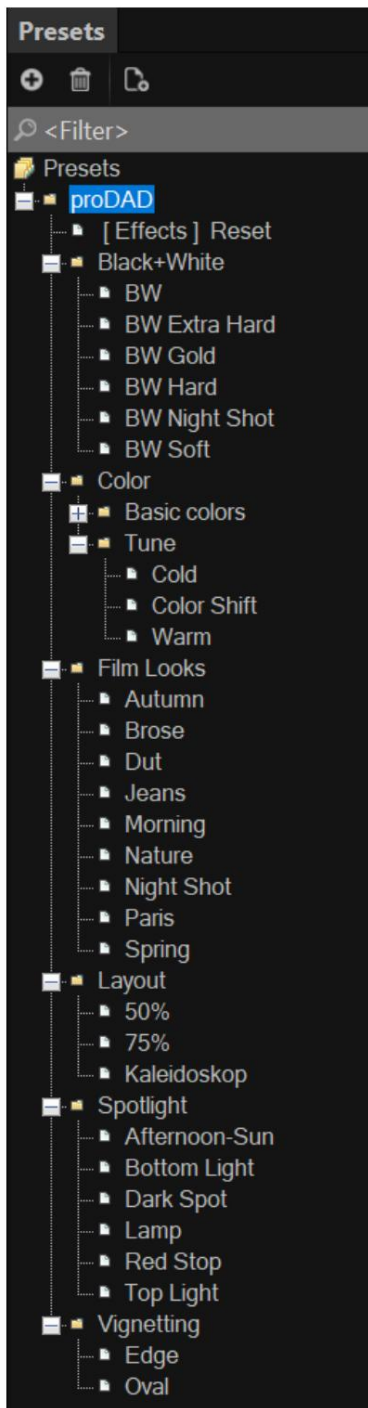
Minimum 106 % et maximum 110 % - Zoom avant utilisé



Minimum 103 % et maximum 111 % - Zoom avant utilisé

2.5. Préconfigurations

Divers modèles d'effets prédéfinis sont à votre disposition. Ils peuvent être adoptés en double-cliquant sur une vidéo/photo. Vous pouvez également créer de nouveaux modèles (+), supprimer des modèles (-) et créer de nouveaux répertoires d'effets. Une fois qu'un modèle a été adopté, vous pouvez apporter des ajustements plus [fins aux effets](#) ou supprimer l'effet ou le modèle.



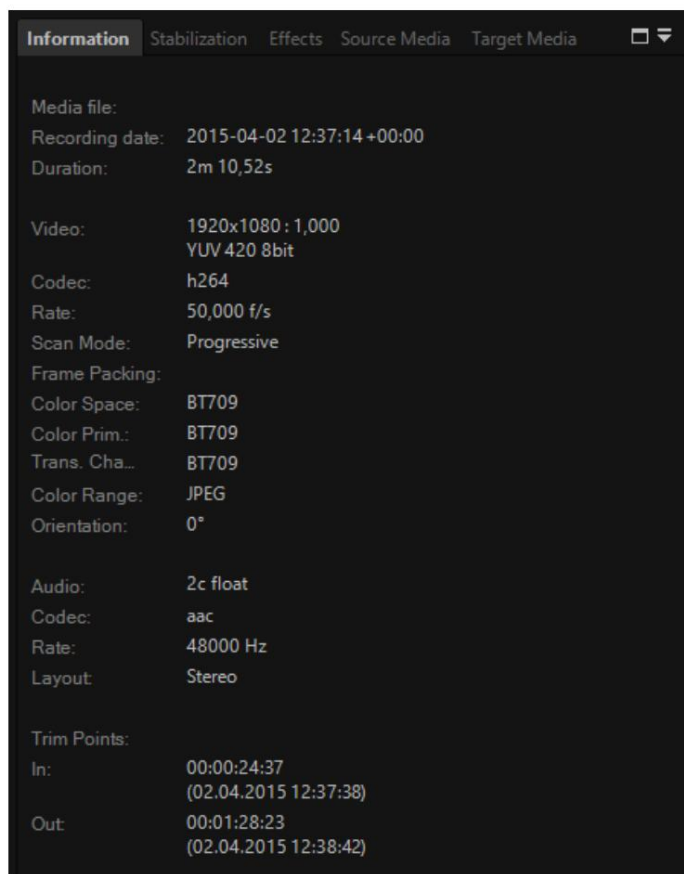
Vous pouvez également enregistrer les paramètres d'effet en tant que nouveau modèle. Effectuez d'abord tous les réglages dans la section Effets puis cliquez sur le (+) en haut à gauche de l'onglet Modèles. Sélectionnez ensuite les paramètres d'effet que vous souhaitez enregistrer dans le nouveau modèle et acceptez-les en cliquant sur OK. Le nouveau modèle est alors inséré dans l'onglet Modèles.

2.6. Onglets du panneau

Dans Mercalli SAL, 5 autres onglets sont disponibles, dans lesquels les éléments suivants peuvent être affichés ou définis :

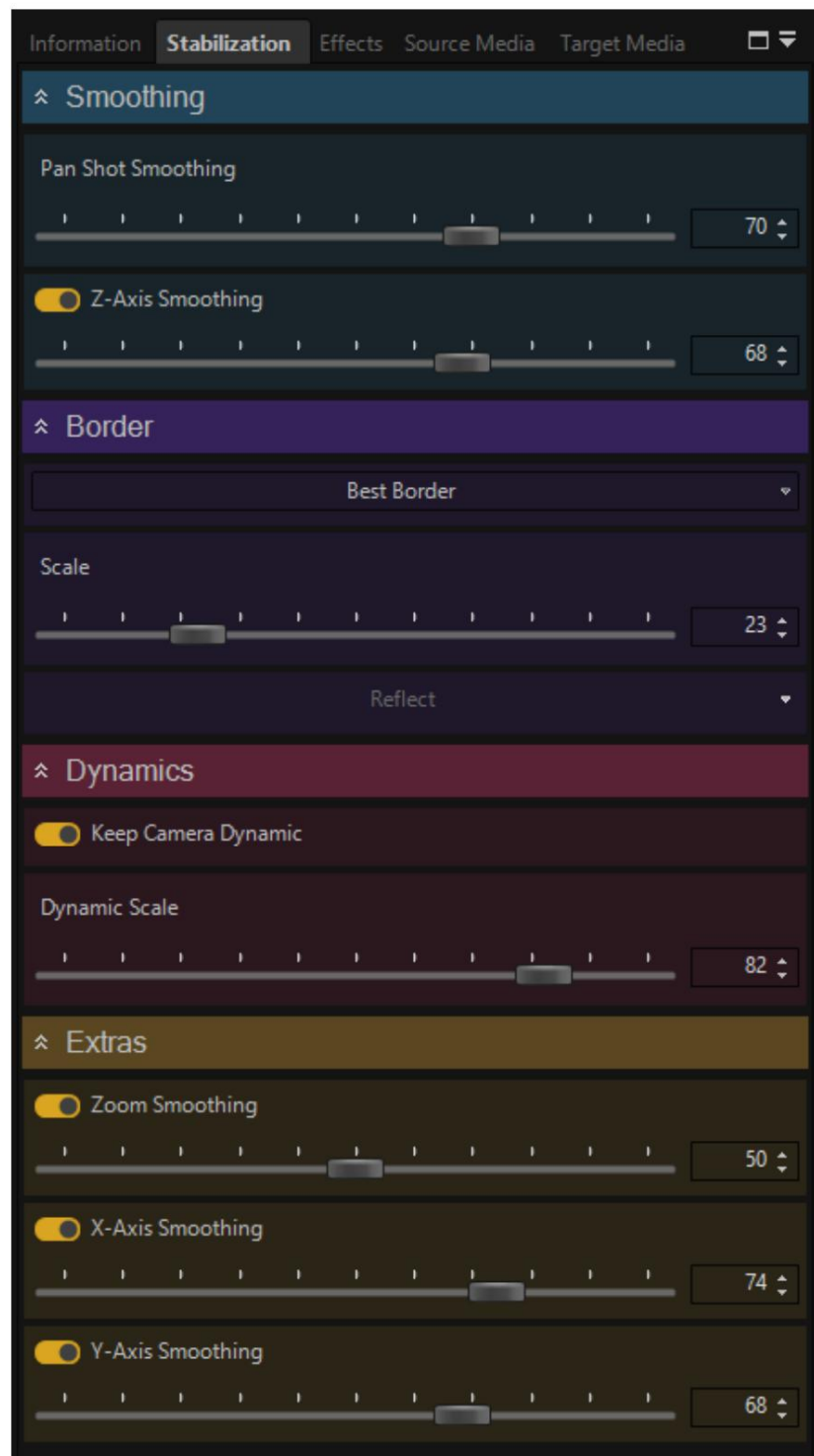
2.6.1. Information

Les informations/détails concernant la vidéo actuellement sélectionnée sont affichés dans l'onglet Informations.



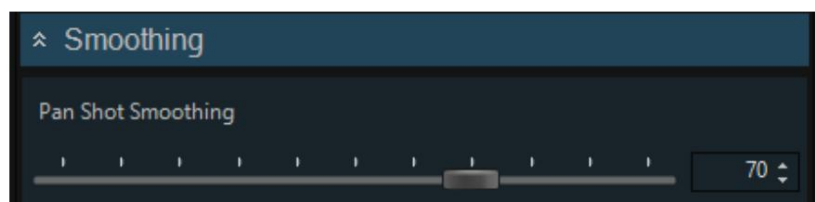
2.6.2. Stabilisation

Les paramètres détaillés de correction du mouvement de la caméra se trouvent dans l'onglet Stabilisation.



2.6.2.1. Lissage - Lissage Pan Shot

Avec le curseur Pan Shot Smoothing, vous équilibrez l'ensemble des mouvements dans la vidéo. Si vous déplacez le curseur plus à droite, Mercalli augmente la stabilisation, la vidéo apparaît plus silencieuse. Le curseur Pan Shot Smoothing provoque le plus grand changement visuel (lissage des mouvements dans la vidéo).



Les modifications de la courbe de correction sont également visibles dans le lissage Pan Shot.

2.6.2.2. Lissage - Lissage sur l'axe Z

Le curseur Z-Axis Smoothing effectue une correction de la vidéo en ce qui concerne les mouvements (rotation) autour de l'axe Z. Les modifications de la courbe de correction sont également visibles sur l'axe Z.



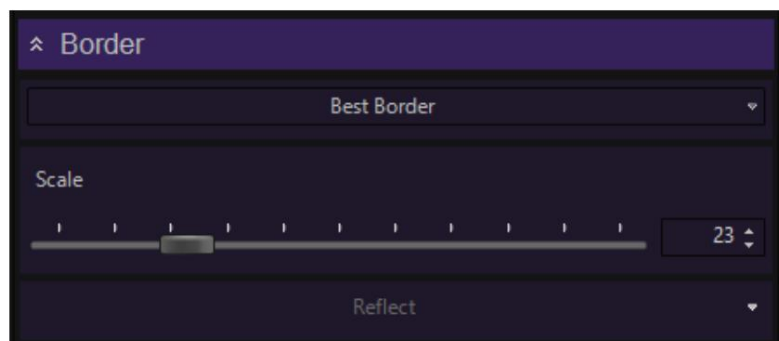
Le curseur Z-Axis Smoothing peut également être désactivé. Cliquez simplement sur le commutateur dans l'onglet Stabilisation. Ensuite, un lissage du mouvement de roulement (axe z) dans la vidéo n'a pas lieu.

Le curseur Z-Achse Glättung sera désactivé si les mouvements de roulement ne peuvent pas être évalués par Mercalli, ou si seuls les panoramiques doivent être stabilisés.

2.6.2.3. Frontière

2.6.2.3.1. Si vous sélectionnez l'option Meilleure bordure, il n'y aura pas de bordure dans la vidéo stabilisée.

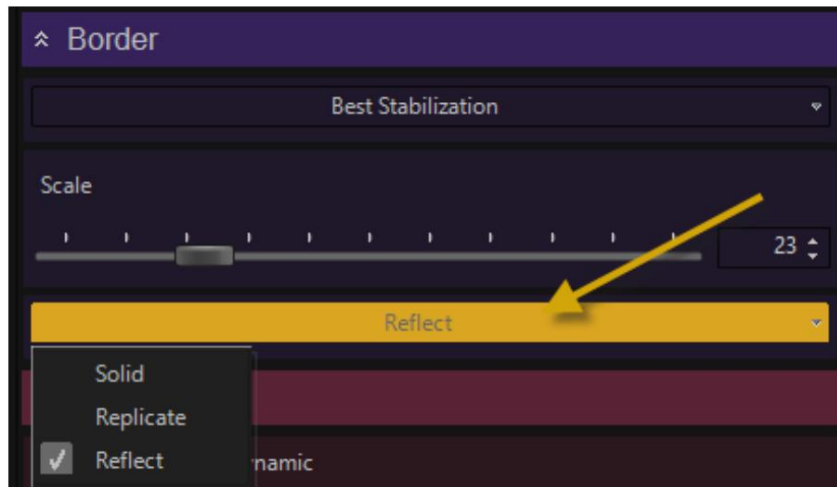
La bordure sera éliminée en zoomant sur la vidéo. Cela se fait en fonction des flous et de l'étendue de correction souhaitée en relation avec le processus de réglage effectué avec le curseur Échelle.



Vous trouverez des informations plus détaillées sur le thème des frontières (Border Handling) dans la section FAQ de la zone d'assistance de www.prodad.com.

2.6.2.3.2. Si vous sélectionnez l'option Meilleure stabilisation, une bordure noire s'affichera dans la vidéo stabilisée. Cela peut varier d'une image à l'autre, en fonction de l'ampleur du flou dans la situation actuelle.

Le bord visible peut être remplacé par Solid (noir), Repeat et Mirror.

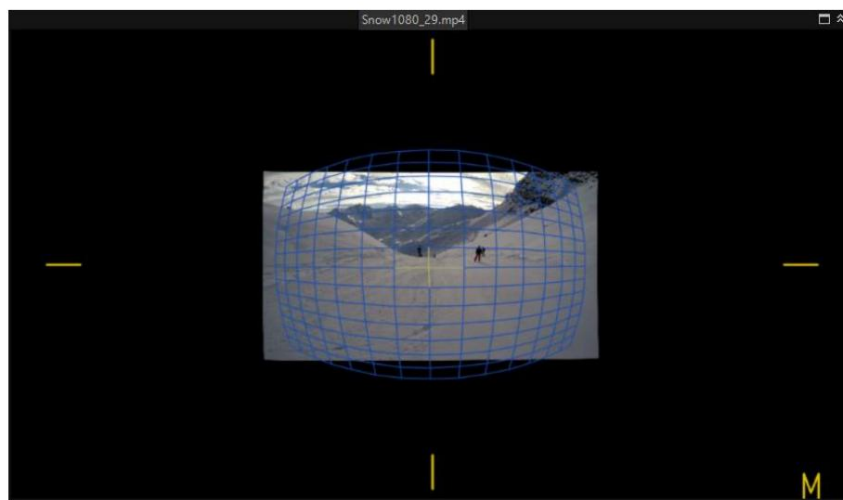


- Solide = noir -

Miroir et répétition signifient que le matériel d'image existant est calculé dans les marges, une fois par miroir ou par répétition.

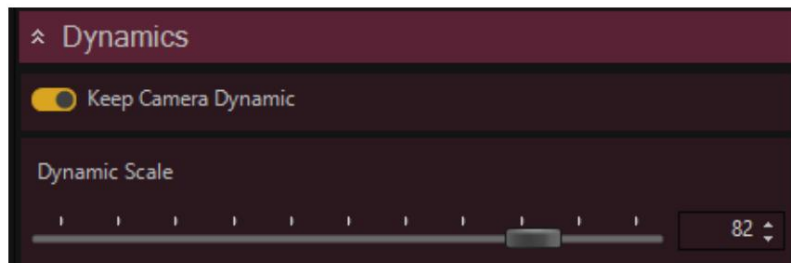
Vous pouvez zoomer sur la vidéo avec le curseur Échelle, la bordure sera encore réduite. Trop de zoom avant peut provoquer des flous (image granuleuse) dans la vidéo.

2.6.2.3.3. Dans la vue Forensic, l'affichage est agrandi et n'a pas de limites. En zoomant sur une scène, la correction effectuée est plus facile à évaluer avec Mercalli. Le curseur Échelle vous aidera avec Zoom IN/OUT.



2.6.2.4. Dynamique

L'option Keep Camera Dynamic est destinée à maintenir la vivacité de la vidéo, c'est-à-dire que les mouvements de caméra délibérés de la personne qui filme ne doivent être ni lissés ni stabilisés.

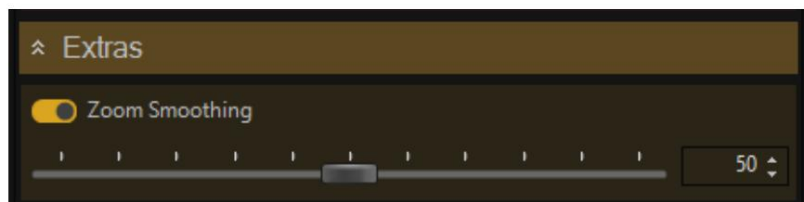


Si vous souhaitez stabiliser une prise de vue floue filmée à la main normale dans un enregistrement sur trépied, vous devez désactiver l'option Keep Camera Dynamic.

L'échelle dynamique active, ce qui fait varier automatiquement la force de l'échelle pendant la stabilisation. Dans le cas de vidéos très tremblantes, l'image est plus agrandie et dans le cas de vidéos plutôt calmes moins.

2.6.2.5. Extras - Lissage du zoom - Lissage X/Y

2.6.2.5.1. Avec le curseur Zoom Smoothing, vous pouvez lisser le mouvement de zoom dans la vidéo.



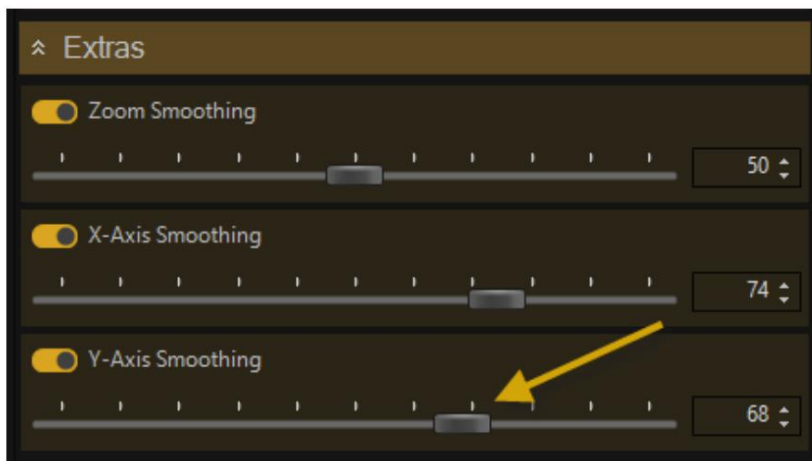
Déplacez le curseur plus à droite pour effectuer un lissage plus fort des changements de zoom. Le flou existant dans le zoom est ainsi équilibré. Les modifications de la courbe de correction du zoom sont également [visibles dans la fenêtre de lissage du zoom](#). diagramme. Le curseur Zoom Smoothing peut également être désactivé. Cliquez simplement sur la coche dans l'onglet Stabilisation. Ensuite, il n'y aura pas de correction de zoom dans la vidéo.

2.6.2.5.2. Le curseur X-Axis Smoothing effectue une correction de la vidéo concernant les mouvements (rotation) autour de l'axe X (mouvement d'inclinaison de la caméra dans la direction X). Affiché dans le [diagramme de l'axe X](#) (sous l'aperçu) comme la courbe de couleur cyan.



Si vous déplacez le curseur X-Axis Smoothing, cela modifiera la correction concernant la rotation autour de l'axe X. Dans le diagramme, ce changement sera affiché dans la courbe de couleur cyan. Le curseur X-Axis - Smoothing peut également être désactivé. Cliquez simplement sur la coche dans l'onglet Stabilisation/ Lissage de l'axe X. Ensuite, il n'y aura pas de correction autour de l'axe X dans la vidéo.

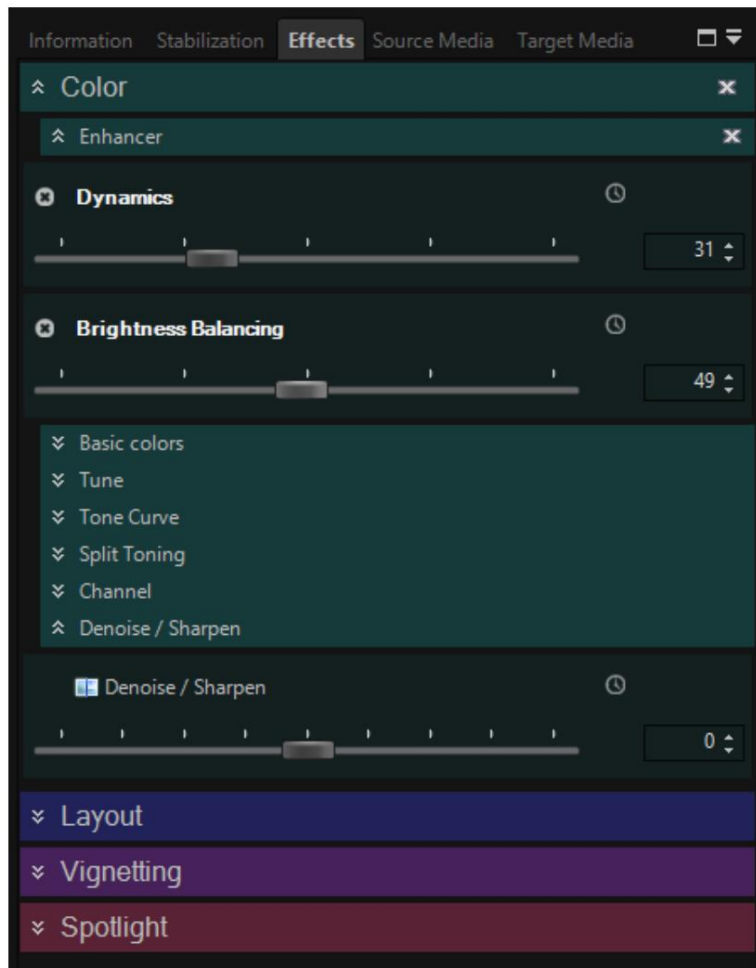
2.6.2.5.3. Le curseur Y-Axis Smoothing effectue une correction de la vidéo en ce qui concerne les mouvements (rotation) autour de l'axe Y (mouvement d'inclinaison de la caméra dans la direction Y). Affiché dans le [diagramme de l'axe Y](#) (sous l'aperçu) comme la courbe de couleur magenta.



Si vous déplacez le curseur Y-Axis Smoothing, cela modifiera la correction concernant la rotation autour de l'axe Y. Dans le diagramme, ce changement sera affiché dans la courbe de couleur magenta. Le curseur Axe Y - Lissage peut également être désactivé. Cliquez simplement sur la coche dans l'onglet Stabilisation/Lissage de l'axe X. Ensuite, il n'y aura pas de correction autour de l'axe Y dans la vidéo.

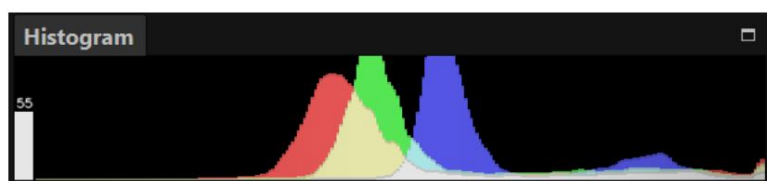
2.6.3. Effets

Dans l'onglet Effets, vous pouvez définir les détails des différents effets.



Histogramme

L'histogramme peut être ajouté à la surface de travail Mercalli via l'onglet UI (en haut dans le ruban). Il affiche une représentation graphique de la distribution des valeurs de couleur dans une vidéo/photo.

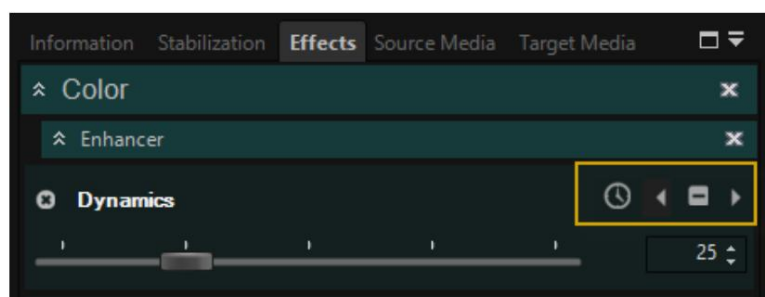


L'histogramme affiché au-dessus des effets est une représentation graphique de la distribution des valeurs de couleur dans une vidéo/photo. L'histogramme est la représentation graphique de la distribution des valeurs de couleur d'une image ; par conséquent, il est également décrit comme une courbe de valeur de couleur. Pendant la vidéo

lecture, les valeurs de l'histogramme changent constamment, affichant l'évolution de l'éclairage dans la vidéo. L'axe X du diagramme représente la valeur de couleur RVB, tandis que l'axe Y donne le nombre de pixels de la vidéo qui ont cette valeur. L'histogramme est créé avec les 3 valeurs de couleur RVB (rouge/vert/bleu) qui sont attribuées à chaque pixel de la vidéo/photo. Les parties grises spécifient où les 3 couleurs se chevauchent dans l'histogramme, tandis que le jaune, le magenta et le cyan sont affichés lorsque 2 des couleurs se chevauchent.

Images clés

Tous les effets et paramètres peuvent également être contrôlés à l'aide d'images clés. Tout d'abord, déplacez le curseur de la chronologie à la position requise sur la chronologie. Maintenant, dans le paramètre d'effet requis, cliquez sur le symbole Horloge, puis déplacez le curseur pour obtenir l'effet souhaité. Pour insérer une autre image clé, déplacez à nouveau le curseur de la chronologie vers une nouvelle position dans la chronologie, puis cliquez sur (+) puis déplacez à nouveau le curseur souhaité pour obtenir l'effet à la nouvelle position dans la vidéo. Vous pouvez maintenant passer d'une image clé à l'autre à l'aide des flèches blanches (gauche/droite). Les images clés peuvent également être désactivées (-). L'effet défini peut être supprimé à l'aide de x (par exemple dans Effect Enhancer).



2.6.3.1. Couleur

2.6.3.1.1. Enhancer

Dynamique : L'option Dynamique peut être utilisée pour rendre les couleurs de la vidéo/photo plus lumineuses et plus vivantes (dynamique) ; les couleurs plus ternes sont optimisées.

Équilibrage de la luminosité : cela équilibre les différences de luminosité tout au long de la vidéo/photo.

2.6.3.1.2. Couleurs de base

2.6.3.1.2.1. Balance des blancs

La balance des blancs peut être utilisée pour supprimer toute dominante de couleur qui pourrait être présente dans la vidéo/photo. Pour cela, utilisez la pipette Couleur pour sélectionner la couleur qui doit être blanche. Le contenu de l'image sera alors ajusté automatiquement, supprimant la dominante de couleur. Vous pouvez également sélectionner une couleur dans la palette de couleurs.

2.6.3.1.2.2. Exposition, contraste, luminosité et saturation

Vous pouvez régler ici les zones sur- et sous-éclairées et optimiser le contraste, la luminosité et la saturation de la vidéo/photo.

2.6.3.1.3. Régler

2.6.3.1.3.1. Froid/Chaud

Utilisez cette option pour régler la température de couleur dans la vidéo/photo. Une valeur négative utilise une température de couleur plus froide, tandis qu'une valeur positive rend la vidéo/photo plus chaude.

2.6.3.1.3.2. Teinte

Utilisez l'option Nuance de couleur pour définir la tonalité de couleur à utiliser pour la vidéo/photo. Utilisez l'option Saturation pour optimiser l'intensité de la tonalité dans la vidéo/photo.

2.6.3.1.3.3. Changement de couleur

Cette option permet aux couleurs de changer les unes par rapport aux autres dans la vidéo/photo.

2.6.3.1.4. Courbe de tonalité (noirs, ombres, lumières et blancs)

L'histogramme est la représentation graphique de la distribution des valeurs de couleur d'une image ; par conséquent, il est également décrit comme une courbe de valeur de couleur. Vous pouvez utiliser les options disponibles pour définir les conditions d'éclairage dans les zones sombres et claires de l'image vidéo/photo.

2.6.3.1.5. Split Toning (ombres, tons moyens et lumières)

Utilisez le curseur pour régler la tonalité de couleur et la saturation des tons profonds, moyens et clairs d'une vidéo/photo. Utilisez le curseur Nuance de couleur pour définir la tonalité de couleur ou la couleur des tons profonds dans la vidéo/photo. Vous pouvez également sélectionner la couleur exacte (ton et saturation) à l'aide de la pipette de couleur ou utiliser une couleur de la palette de couleurs à utiliser dans les tons profonds, moyens et clairs. Utilisez le curseur Saturation pour définir la force des couleurs utilisées.

2.6.3.1.6. Canal (exposition, contraste et saturation)

Ici, vous pouvez définir les rapports d'éclairage, de contraste et de saturation pour les différents canaux Rouge/Vert/Bleu dans la vidéo/photo.

2.6.3.1.7. Débruitage / Netteté

Vous pouvez affiner une vidéo/photo ici ou supprimer/minimiser tout bruit (par exemple, celui causé par l'enregistrement dans l'obscurité).

2.6.3.2. Mise en page

Échelle : vous pouvez réduire ou agrandir le détail de l'image dans la vidéo/photo ici.

Rotation : faites pivoter la vidéo/photo dans le sens des axes X/Y/Z, dans le sens positif ou négatif.

Remarque : Avec l'orientation de l'affichage, un enregistrement tourné à 90 degrés (enregistrement portrait) est par exemple à nouveau affiché correctement sur les smartphones en représentant la vidéo comme par exemple 1080x1920, sans modifier les données de pixel dans le flux vidéo. La vidéo peut être tournée pixel par pixel avec le curseur Rotation Z. Cependant, des contours peuvent se produire.

Shift : Déplacez la photo le long des axes X/Y (gauche ou droite).

Bordure : après l'utilisation de la mise à l'échelle, une bordure noire (solide) apparaîtra autour de la vidéo/photo. L'utilisation des options Répliquer ou Refléter entraînera la régénération de la bordure ; le résultat dépend du contenu de l'image.



2.6.3.3. Vignette

A gauche dans [Presets](#), vous trouverez des effets de vignette préconfigurés ; si vous utilisez le préréglage Edge, par exemple, il sera utilisé dans l'aperçu. Vous pouvez désormais configurer d'autres détails dans le menu Effets sous Vignette, tels que les dimensions de la vignette à l'aide de l'option Angle, ou la netteté ou le flou du bord de la vignette. L'option Format d'image définit la forme de la vignette.

Les options Center X/Y définissent la position de la vignette dans l'aperçu.

2.6.3.4. Projecteur

A gauche dans les [Presets](#), vous trouverez des effets Spotlight préconfigurés, que vous pouvez utiliser en double-cliquant dessus. Vous pouvez ensuite effectuer des réglages plus fins dans la boîte de dialogue de l'effet Spotlight.

2.6.3.4.1. Bases

Vous pouvez sélectionner les couleurs exactes à l'aide de la pipette Couleur ou utiliser une couleur de la palette Couleur à utiliser pour l'effet de projecteur. L'option Luminance peut être utilisée pour modifier la luminosité du projecteur, l'option Saturation pour modifier l'intensité de la couleur ou vous pouvez choisir une autre tonalité de couleur pour le projecteur. L'option Taille du spot peut être utilisée pour mettre à l'échelle le projecteur ; La diffusion définit la propagation du projecteur dans la vidéo/photo que vous utilisez.

2.6.3.4.2. Emplacement

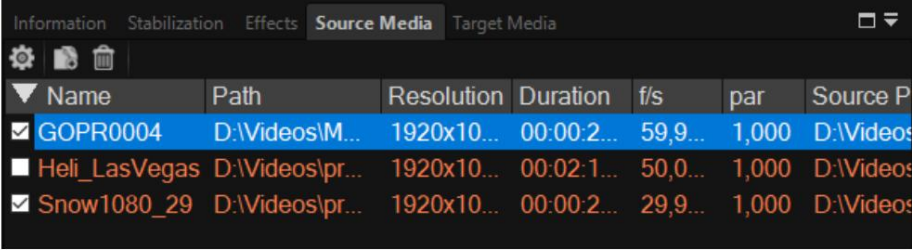
Les options Centrer X/Y définissent la position du projecteur dans l'aperçu. L'option Rapport d'aspect définit la forme du projecteur.

2.6.3.4.3. Teinte

L'option Assombrissement assombrit la vidéo/photo sans avoir d'effet sur le projecteur. Les options Ombres, Tons moyens et Lumières définissent les propriétés de ton du projecteur dans les zones sombres et claires, ainsi que dans les tons moyens.

2.6.4. Médias sources

Tous les médias importés sont affichés dans l'onglet Source Media .



Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos

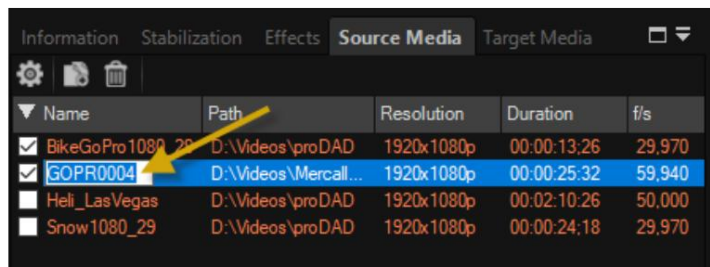
Dans l'onglet Source-Media, vous recevez également des informations sur le chemin du fichier, la résolution, la durée d'exécution, les images/sec (f/s), le rapport de pixels (par) et sur le chemin source des vidéos importées. Vous pouvez également ajouter ou supprimer des médias et définir la position de début et de fin via les propriétés de l'option.

La vidéo sélectionnée dans l'onglet Source Media est déplacée d'une position vers le haut en cliquant sur le bouton Flèche vers le haut. Il se déplace vers le bas avec le bouton Flèche vers le bas.

Remarque : La position est importante si tous les médias sont exportés dans un seul fichier de sortie.

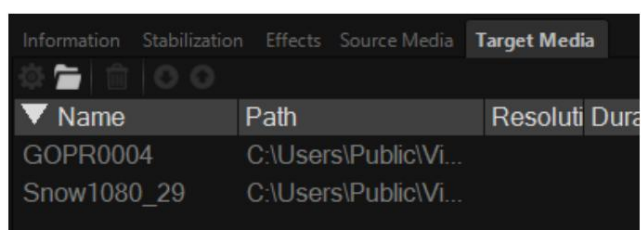
Devant le nom du fichier, mettez en surbrillance les vidéos destinées à être exportées après stabilisation/correction.

Il existe également une option pour renommer une vidéo/photo importée dans l'onglet Média source .



2.6.5. Média cible

Tous les médias exportés sont affichés dans l'onglet Target Media .



© proDAD GmbH

© proDAD
www.prodad.com
